

كلمة

التخريب الإسرائيلي

بعد أعمال التخريب التي قام بها عملاء النظام الإيراني تحت ستار شعبية من شعارات الإسلام في مكة المكرمة وخلال موسم الحج والتي أدانها العالم أجمع سواء الإسلامي أو غير الإسلامي .. فالعالم الإسلامي أدانها لانتهاكها حرمة الأماكن المقدسة وفي أيام معلومات أمرنا أنه فيها بأن يدعو وحده .. وبغية دول العالم أدانها لما تسببت عنه من أضرار أرواح بريئة وأعمال تدمير وتخريب .. فالعالم أجمع يدين هذه الأعمال التخريبية الإيرانية في كل زمان ومكان .. ولعلنا لا نرى يوم دون أن نسمع عن أدانات جديدة في جميع أنحاء العالم لما يرتكبه هذا النظام الفاسدي من أعمال إرهابية وترويع للأمنيين .. وبعد الأعمال التخريبية في مكة المكرمة هناك سؤال ملح ماذا يريد نظام طهران من العرب ؟

فإنهم لا يريدون ستر .. الإسلام .. أصبح يزعج أنفه في الشؤون الداخلية للدول العربية والإسلام منه ومن أفعاله التي يرتكبها براء ..

فما هي الجماعات الإرهابية وفي العديد من البلاد العربية تعمل تحت ستار .. الإسلام .. بإيعاز وتمويل من النظام الإيراني الإيراني .. هذه الجماعات التي ان حاولت أن تتأقلم رئيسها في أمور الدين الإسلامي فلن تجد عنده شيئا يستجده خاويًا إلا من بعض الشعارات البراقة والكثير من الأحكام بتكرير من حوله .. فهل هذا هو الإسلام ؟ وهل أصبح جميعا حكم طهران جميعهم حماة للإسلام وغيرهم من الكفار والزنادقة ؟

إذا كان حكم طهران فعلا مسلمين فلننتج عن كلمة سواء في الدين الإسلامي .. هل أنتم وحكمكم على حق وبغية العالم الإسلامي كله على خطأ ؟ هل يمكن أن يكون بضع ملايين على حق وبلينين مسلم على خطأ ؟ وإذا كنتم فعلا تحميون كتاب الله وستة بسلوه فأن عليكم أن تتضعضوا إلى البليين مسلم ..

وإذا كنتم قد حاربتم العراق لسنوات طويلة ولم تستطيعوا أن تقنوا في ضد العرب المسلمين وزيتكم لكم فراعكم المساس بالقدس الإسلامية في مكة المكرمة وفي موسم الحج فستجدون أن ليس العرب يرحمهم ولكن المسلمين في مشارق الأرض ومغاربها يقفون لكم بالبرصا ويمنعونكم من عبثكم وبغيتكم ..

وأيضا .. وكما تدعون .. تستطيعون تصدير بركتكم فإن بركتكم هذه سوف تنقلب عليكم فانفسكم فانفسكم الذي يعيشه شعبكم كليل بأن ينقلب ضد الطغمة الحاكمة فالحرمان المستمر سيدفع الشعب الإسلامي والذي تحمل ما لا يطاق نظير عود بركة زائفة وتظهر صكوك الجنة التي باعها .. الأيات .. إلى الثورة عليكم وإلى وضعكم في أماكنهم السليمة .. في السجن وفي غياب المعتقلين التي زججتم فيها الآلاف من أبناء الشعب ..

انكم لن تستطيعوا أن تتألموا من الأمة العربية أبدا مهما حاولتم .. فالأمة العربية مهما بدا بينها من خلافات فهي خلافات هامشية ولكتم وقت الخطر متحدون .. وقد دققتم أنتم أجراس الخطر فاحتدت الأمة العربية جميعا ضد باطلكم وبغيتكم .. ولن تسمح لكم الأمة العربية والإسلامية مرة أخرى بانتهاك حركة الأماكن المقدسة وتدنيس مكة المكرمة ..

اننا نعلم الإحقاد الدينية للأمة العربية والتي توغر صدور .. الأيات .. ونعلم كيف تعالج هذا الحد .. فأحقادكم سوف ترد إلى نحرهم ولن يستطيعوا أن تتألموا من الأمة العربية ولا من المقدسات الإسلامية ..

وعلى العرب جميعا أن ينتبهوا إلى الخطر القادم من إيران وأن يهذبوا للملاقات قبل أن يأتي اليهم .. فنظام طهران بدأ خطوته الأولى بانتهاك أقدس وأطهر بقاع العالم قاطبة مكة المكرمة وروع الحجاج الأمنيين وعلماءنا أن تتحرك نحن في الخطوة الثانية لإجبارها على احترام المقدسات الإسلامية ودرءه إذا لزم الأمر ولن يتم ذلك إلا بوحدة عربية قوية فاعلة ..

أشادة عالمية لبحرارة الملكة لاختاد الفتنة الإيرانية بمكة المكرمة

العالم الإسلامي لن ينسى هذه الفتنة البشعة والإسلام بريء من هذه الأفعال

العوام/الوكالات : أشاد عدد كبير من المسؤولين بحدود العربية والإسلامية ووسائل الإعلام المختلفة بالبحرارة التي اتخذتها حكومة خادم الحرمين الشريفين لحماية أمن ضيوف الرحمن والمقدسات الإسلامية واختاد تلك الفتنة .. كما أعربوا عن تأييدهم التام للإجراءات الحكيمة والموقفة التي عجلت بها الملكة المؤامرة الإيرانية مؤكدين أن إجماع العالم الإسلامي والعربي على هذا التأييد هو انتصار للحق والعدل التي تبتتها الملكة بقيادة خادم الحرمين الشريفين ..

وقد بدأت عدد من المجتمعات والمجالي الإسلامية في عدد من دول العالم الإسلامي واستنكارهم لأعمال الشغب والتخريب اجتماعات لدراسة آثار الجريمة التي قام بها النظام الإيراني في مكة المكرمة أثناء موسم الحج وكذلك التعامل في موضع الأمرين الذين يرون الحج مستقبلا .. ففي غنيها أعرب الرئيس اليمني لساناكنوني عن استنكاره العميق وتأثره البالغ لما وقع في الأماكن المقدسة من أعمال تخريبية قام بها النظام الإيراني ودعا الأمة الإسلامية إلى أن تقوي وحدتها الروحية للمحافظة على قدسية الأماكن المقدسة وتحتجها من كل أعمال تتنافى مع العقل والاحساس وتتعارض مع روح الرسالة ..

وفي الخرطوم أعلن زعيم الحزب الاتحادي الديمقراطي السوداني محمد عثمان البريغني استنكاره لأعمال التخريب الإيرانية بقام مكة المكرمة معرنا عن تأييده لما اتخذته حكومة الملكة من إجراءات لحفظ أمن الحجاج واستقرارهم وتأمينهم من أذى شعائهم الدينية والحفاظ على حرمة

وفي بين استنكر مجلس السفراء الإسلامي في عدد من دول العالم الإسلامي واستنكارهم لأعمال الشغب والتخريب اجتماعات لدراسة آثار الجريمة التي قام بها النظام الإيراني في مكة المكرمة أثناء موسم الحج وكذلك التعامل في موضع الأمرين الذين يرون الحج مستقبلا .. ففي غنيها أعرب الرئيس اليمني لساناكنوني عن استنكاره العميق وتأثره البالغ لما وقع في الأماكن المقدسة من أعمال تخريبية قام بها النظام الإيراني ودعا الأمة الإسلامية إلى أن تقوي وحدتها الروحية للمحافظة على قدسية الأماكن المقدسة وتحتجها من كل أعمال تتنافى مع العقل والاحساس وتتعارض مع روح الرسالة ..

وفي الخرطوم أعلن زعيم الحزب الاتحادي الديمقراطي السوداني محمد عثمان البريغني استنكاره لأعمال التخريب الإيرانية بقام مكة المكرمة معرنا عن تأييده لما اتخذته حكومة الملكة من إجراءات لحفظ أمن الحجاج واستقرارهم وتأمينهم من أذى شعائهم الدينية والحفاظ على حرمة

مشاورات سرية مكثفة بين مجلس الأمن

لتنفيذ قرار وقف الحرب العراقية الإيرانية

تبدأ في غضون بضعة أسابيع قبل بدء دورة الجمعية العامة للأمم المتحدة في ١٥ سبتمبر .. وكان سعيد رجائي خراساني مندوب إيران في الأمم المتحدة قد قال في كويلاز يوم الجمعة الماضي أن إيران مستعدة لاستقبال ولكن مسؤولين بالأمم المتحدة قالوا أنه لم يتم بعد تسلم تأكيد خطي وتفاصيل أخرى بشأن تلك الدعوة كان دي كويلاز قد طلبها ..

وقال موظف في الأمم المتحدة أن هذا لم يكن شيئا مفاجئا وأربع عن اعتقاده أن السلطات الإيرانية تدرس شروط المحادثات المقترحة مع دي كويلاز الذي وصف الإيرانيين خطة التي اقترحتها لاحتلال السلام في عام ١٩٨٥ بأنها حل عملي للحرب الدائرة بين العراق وإيران ..

وتتوقع المصادر الدبلوماسية العلمية في الأمم المتحدة أن يقدم الأمين العام للأمم المتحدة دي كويلاز مجموعة من الأفكار والمقترحات الجديدة المتعلقة بتنشيط جهود الدبلوماسية المستقلة لإيجاد تسوية للصراع العراقي - الإيراني وذلك أثناء المحادثات المكثفة التي سيجريها الأمين العام مع مسؤولي البلدين في الأيام القادمة مع محمد جواد لاريجاني نائب وزير خارجية إيران .. وبعد لاريجاني مع دي كويلاز مندوب إيراني يجري مباحثات مع دي كويلاز مندوب إيران في الأمم المتحدة ..

في غضون ذلك قال مسؤولون في الأمم المتحدة أمس أن دي كويلاز سيتصل بالقيام بزيارة إيران والعراق سعيا لحل السلام بينهما وبين دي كويلاز أولا مما سوف يناقشه الإيرانيين ..

وقد سعى هؤلاء المسؤولون إلى وضع حد لتكهنات بين مهمة دي كويلاز سوف

أربع ناقلات كويتية تغادر الإحدي قريبا

العوام/الوكالات : ذكر مسؤولون في وزارة الدفاع الأمريكية أمس الأول أن البنتاجون يعززم حراسة أربع ناقلات محملة بالبنزين الكويتي خارج الخليج حاليا تصل ثلاث ناقلات أخرى (فارغة) إلى موانئ الكويت تحت الحراسة الأمريكية .. وعلى الصعيد الرسمي فإن البنتاجون أكد أمس الأول بقاء ناقلات بحرية أمريكية جديدة عبرت مؤخرا مضيق هرمز (بون حوادث) متجهة إلى الكويت بعد رحيل طلائع ..

ووفقا لبيان ورد إلى واشنطن من الاميرال هارولد بيريسين قائد الاسطول الأمريكي في الشرق الأوسط فإن الناقلات الكويتية الثلاث التي أصبحت ترفع هذه القاطلة إلى الكويت أن تراقب إلى مخرج الخليج السفن الثلاث التي تحرسها منذ عشرة أيام والتي انتهى شحنها بالبنزين بالإضافة إلى الناقلات العملاقة بريديجتون التي لم تسمح إلا للناقلات نظرا لتقليداتها التي لحقت بعدد من مستودعاتها من جراء انفجار لغم فيها أثناء رحلة الذهاب على مقربة من بيرديجتون قد وصلت إلى الكويت في الرابع والعشرين من الشهر الماضي .. في غضون ذلك أكدت صحيفة واشنطن بوست أمس الخميس أن وزارة الدفاع الأمريكية سوف تقوم بتشكيل هيئة للقيادة تكلف بتنسيق نشاط القوات الأمريكية في الخليج .. وترى الصحيفة التي نقلت الخبر عن مصدر مجهول أن هذا معناه أن هيئة الأركان الأمريكية تتوقع بقاء الاسطول الذي أرسلته واشنطن محصورا في المنطقة لفترة طويلة .. وأكدت الصحيفة أن وزارة الدفاع الأمريكية تعززم أيضا منح بعض

واشنطن تقر عودة سفيرها إلى سوريا

واشنطن/ا ف ب : ذكر مسؤولان أمريكيان مساء أمس الأول أن الحكومة الأمريكية قررت عودة سفيرها إلى سوريا في حدود الأول من الشهر القادم وذلك كوسيلة لتحسين العلاقات مع دمشق .. وأضاف هذان المسؤولان أن هذا القرار قد اتخذ قبل أن يطلق سراح الصحفي الأمريكي تشارلز جلاس يوم الثلاثاء الماضي بعد أن ظل محتجزا في لبنان لمدة ٦٦ يوما ولإينفي اعتبارها بمثابة مكافأة للمشرق على مقبضته من جهود من أجل التوصل إلى إطلاق سراح الرهائن الأمريكيين ..

وذكر أحد هذين المسؤولين قائلا لايزيد أن يكون أيجلتون بمثابة سفير في دمشق .. وما يذكر أن

واشنطن أعربت عن عرقها .. لسوريا للجهود التي بذلتها من أجل جلاس .. وتجدر الإشارة إلى أن أيجلتون كان قد استدعي إلى واشنطن في شهر أكتوبر الماضي كنوع من فرض عقوبات على سوريا ووضعتها في قائمة الدول التي تتهمها واشنطن بفساد مأسسة بـ الإرهاب ..

وكان موضوع عودة أيجلتون إلى دمشق له أثر في شهر يونيو الماضي وكان الرئيس الأمريكي رونالد ريغان قد بعث برسالة إلى الرئيس السوري حافظ الأسد يحرض عليه فيها استئناف مفاوضات إجراء حوار بين البلدين وذلك قبل أن يتوجه فيرون والتزيم .. معوض بولاية المهدي ..

بعد زيارته لجتاح الملكة في معرض دمشق الدولي رئيس وزراء سوريا ينوه بتطور الملكة في كافة المجالات الحضارية



دمشق/واس : نوه دولة رئيس الوزراء الجمهورية العربية السورية الدكتور عبدالووف الكسم بما حقته الملكة في عهد خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود من إنجازات حضارية شاملة تختلف المجالات .. وقال الدكتور الكسم بعد زيارته أمس لجتاح الملكة في معرض دمشق الدولي أن مشاهدته في جناح الملكة في المعرض يعطي صورة حية للتطور الذي أحدثته الملكة خاصة في المجالات الزراعية والصناعية ..

وأضاف أن ذلك يجسد اهتمام الملكة بتشجيع النشاطات الاقتصادية وتأمين حاجات المواطن من طريق الاكتفاء الذاتي وعدم الاعتماد على الاستيراد الخارجي .. وأعرب دولة رئيس الوزراء السوري في تصريح لوكالة الأنباء السعودية بعد زيارته لجتاح الملكة في معرض دمشق الدولي عن اعتزازه بما تحهيه الملكة من نهضة تنموية كبيرة وقال أن ذلك يدل على عزم وفكر ليس للسعودية فحسب وإنما للعالم العربي كله .. وقال رافق دولة عبدالووف الكسم ..

عصر اليوم

ولي العهد البحريني يرفع افتتاح بطولة العالم للطائرة

كتب/حسين كاتلم : تحت رعاية سمو الشيخ حمد بن عيسى آل خليفة ولي العهد البحريني القائد العام لقوة الدفاع رئيس المجلس الأعلى للشباب والرياضة البحريني وبحضور عدد كبير من رؤساء الاتحادات الرياضية وكبار المسؤولين في الاتحادات ومن وجهت لهم الدعوات وفي مقدمتهم رئيس الاتحاد الدولي لكرة الطائرة الدكتور/يون كوستا يلتقي عصر اليوم في البحرين بطولة العالم الرابعة للشباب لكرة الطائرة وذلك بمشاركة منتخب عالي من ضمنها منتخبى المملكة العربية السعودية ومنتخب البحرين الشقيق ..

هذا وسوف يقام حفل الافتتاح على صالة مركز الشباب بالبحرين في تمام الساعة الرابعة وسيشمل الحفل فقرات متنوعة منها وصول راعي الحفل - السلام الاميري - دخول الفرق المشاركة بالإضافة إلى بعض الكلمات من رئيس الاتحاد الدولي ورئيس الاتحاد البحريني كما سيختل الحفل استعراض منوع ..

جدير بالذكر بأن الاتحاد البحريني قد أعد كافة الترتيبات اللازمة لانجاح البطولة حيث أعدت ميكر اللجان الخاصة بالبطولة ومسؤولياتها حتى يتحقق على اثرها النجاح ..

الأمم المتحدة تدرس شروط المحادثات

الأمم المتحدة تدرس شروط المحادثات المقترحة مع دي كويلاز الذي وصف الإيرانيين خطة التي اقترحتها لاحتلال السلام في عام ١٩٨٥ بأنها حل عملي للحرب الدائرة بين العراق وإيران ..

وتتوقع المصادر الدبلوماسية العلمية في الأمم المتحدة أن يقدم الأمين العام للأمم المتحدة دي كويلاز مجموعة من الأفكار والمقترحات الجديدة المتعلقة بتنشيط جهود الدبلوماسية المستقلة لإيجاد تسوية للصراع العراقي - الإيراني وذلك أثناء المحادثات المكثفة التي سيجريها الأمين العام مع مسؤولي البلدين في الأيام القادمة مع محمد جواد لاريجاني نائب وزير خارجية إيران .. وبعد لاريجاني مع دي كويلاز مندوب إيراني يجري مباحثات مع دي كويلاز مندوب إيران في الأمم المتحدة ..

في غضون ذلك قال مسؤولون في الأمم المتحدة أمس أن دي كويلاز سيتصل بالقيام بزيارة إيران والعراق سعيا لحل السلام بينهما وبين دي كويلاز أولا مما سوف يناقشه الإيرانيين ..

وقد سعى هؤلاء المسؤولون إلى وضع حد لتكهنات بين مهمة دي كويلاز سوف

واشنطن تقر عودة سفيرها إلى سوريا

واشنطن/ا ف ب : ذكر مسؤولان أمريكيان مساء أمس الأول أن الحكومة الأمريكية قررت عودة سفيرها إلى سوريا في حدود الأول من الشهر القادم وذلك كوسيلة لتحسين العلاقات مع دمشق .. وأضاف هذان المسؤولان أن هذا القرار قد اتخذ قبل أن يطلق سراح الصحفي الأمريكي تشارلز جلاس يوم الثلاثاء الماضي بعد أن ظل محتجزا في لبنان لمدة ٦٦ يوما ولإينفي اعتبارها بمثابة مكافأة للمشرق على مقبضته من جهود من أجل التوصل إلى إطلاق سراح الرهائن الأمريكيين ..

وذكر أحد هذين المسؤولين قائلا لايزيد أن يكون أيجلتون بمثابة سفير في دمشق .. وما يذكر أن

الخطير الإيراني

لأمن أخطار الحرب قد حدد اسعارا جديدة لشحنة الخليج في ضوء التطورات الرماة .. وقالت صحيفة (الاتحاد) اللبنانية ان الصنوق أخطر شركات التأمين الخليجية بأغلفة ١١٢٥ .. بللثة على سعر تامين هيل السفن السفن التي ترسو في خليج عمان (خروفاك) (الغربية) بين خط العرض ٢٠ درجة شمالا وخط العرض ٢٦ شمالا وذلك اعتبارا من يوم السبت الماضي .. وأشارت الصحيفة إلى أن نسبة التامين من أخطار الحرب على البضلع في منطقة الخليج ستكون على الوجه التالي ..

شمال خط عرض ٢٧ إلى ٣٠ باستثناء العراق وإيران ٠.٣٥ .. بدون تخفيض جنوب خط عرض ٢٧ .. ٣٠ .. باستثناء إيران ٠.١٩ .. وكلفت في السابق ٠.٠٩ ..

والشركات العربية - الكويت وشحنات الفانزيت إلى العراق بواسطة البحر ٠.٣٨ .. مقابل ٠.٠٣ سابقا ..

دولة الامارات العربية المتحدة جنوب خط عرض ٢٦ وشرق ٥٦ درجة وشرق خط طول ١٥ أصبحت ٠.٠٩ ..

والبحرين والعراق وجمهورية اليمن الديمقراطية ومصر ويهدف إلى حماية اسواق التأمين العربية في منطقة الخليج والمناطق العربية الأخرى من تامين أخطار الحرب بالبنسة لرفع التأمين البحري - بضائع وسفن ..

الخطير الإيراني

لأمن أخطار الحرب قد حدد اسعارا جديدة لشحنة الخليج في ضوء التطورات الرماة .. وقالت صحيفة (الاتحاد) اللبنانية ان الصنوق أخطر شركات التأمين الخليجية بأغلفة ١١٢٥ .. بللثة على سعر تامين هيل السفن السفن التي ترسو في خليج عمان (خروفاك) (الغربية) بين خط العرض ٢٠ درجة شمالا وخط العرض ٢٦ شمالا وذلك اعتبارا من يوم السبت الماضي .. وأشارت الصحيفة إلى أن نسبة التامين من أخطار الحرب على البضلع في منطقة الخليج ستكون على الوجه التالي ..

شمال خط عرض ٢٧ إلى ٣٠ باستثناء العراق وإيران ٠.٣٥ .. بدون تخفيض جنوب خط عرض ٢٧ .. ٣٠ .. باستثناء إيران ٠.١٩ .. وكلفت في السابق ٠.٠٩ ..

والشركات العربية - الكويت وشحنات الفانزيت إلى العراق بواسطة البحر ٠.٣٨ .. مقابل ٠.٠٣ سابقا ..

دولة الامارات العربية المتحدة جنوب خط عرض ٢٦ وشرق ٥٦ درجة وشرق خط طول ١٥ أصبحت ٠.٠٩ ..

والبحرين والعراق وجمهورية اليمن الديمقراطية ومصر ويهدف إلى حماية اسواق التأمين العربية في منطقة الخليج والمناطق العربية الأخرى من تامين أخطار الحرب بالبنسة لرفع التأمين البحري - بضائع وسفن ..

بحضور سفير حكومة خادم الحرمين الشريفين في واشنطن

احتتام دورة الأئمة والدراسة في أمريكا وكندا



● الأمير بندر بن سلطان ●

واشنطن - واس: اختتمت يوم الجمعة القادم دورة الأئمة والدعاة في أمريكا وكندا ودول منطقة الكاريبي التي نظمتها قسم الشؤون الإسلامية بسفارة المملكة في الولايات المتحدة بالتعاون مع جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية وتقام الدورة ومنها شهران يعقد فيها محاضرات في العلوم الشرعية القرآن الكريم والفقه والحديث والعلوم الشرعية والدعوة وأصول السيرة النبوية والقسم الآخر في تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها وقد التحق بالدورة مئة وأربعون أئمة ودعاة.

وأوضح رئيس قسم الشؤون الإسلامية بسفارة المملكة بواشنطن سمو الأمير محمد بن فيصل بن تركي أن هذه الدورة التي يشترك بها عدد من أصحاب الفضيلة العلماء بالملكة تأتي تنفيذاً لتوجيه الأمر السامي الكريم بإقامة مثل هذه الدورات الإسلامية على فترات طول السنة بمنطقة مختلفة بأمريكا الشمالية لتعليم اللغة العربية

والتفقيه في أمور دينهم. وقال أن هناك دورة ستعقد بعد خمسة أشهر في العلوم الشرعية باللغة الإنجليزية مشيراً إلى أن الدورة الحالية تصدر مجلة أسبوعية باسم / منار السبيل/ باللغتين العربية والإنجليزية وزع منها عشرة آلاف نسخة على المراكز الإسلامية والطلبة السعوديين بأمريكا بواشنطن.

دورات صباحية ومسائية بهرقرز التدريب المهني بالمدينة

المدينة المنورة - علي العمري: ينظم مركز التدريب المهني بالمدينة عدداً من الدورات الصباحية والمسائية للمتعلمين خلال العام القادم وتشمل العديد من التخصصات.

وأوضح ذلك مدير المركز عبدالله راضي الأحمد وقال: بأن المركز سينظم ٣ دورات صباحية في التخصصات التالية: دهان، التلفزيون، سكرتيرة سيارات، وستبدأ الدراسة في هذه الدورات مع بداية شهر محرم القادم كما أن التسجيل والقبول لا يزال مستمرا للراغبين بالالتحاق في الدورة المسائية ومنها ستة أشهر وذلك في العديد من التخصصات الفنية والتي يضمها المركز وتشمل الكهرباء، التلفزيون، السيارات، نجارة، سبك، وستبدأ الدراسة في هذه الدورة في غرة شهر محرم القادم.

واضاف بأن الدورة المسائية قد تم تخصيصها للمواطنين الذين لا تمكن ظروفهم والمزايا التي تقدمها من الانخراط في الدورات الصباحية كما أنها تأتي في نطاق خطة المؤسسة العامة للتعليم الفني لتوفير التاهيل الفني بين المواطنين وذلك من خلال ما توفره مراكز ومراكز التدريب الفني من مزايا أثناء وبعد الدراسة انطلاقاً من التوجيهات والدعم المستمرين لخادم الحرمين الشريفين وما يوليه حفظه الله من عناية لهذا القطاع الهام.

من ناحية أخرى سيتم خلال شهر محرم القادم تخرج دفعة من دورة التلفزيون والرايو بالمعهد والتي يبلغ عدد طلابها ٣٠ متدرباً كما أن هناك حالياً ١٤ دورة منتظمة بالمركز يبلغ عدد طلابها ٢٨٠ متدرباً.

مدير تعليم حائل يزور المعسكر الكشفي الصيفي

حائل - صالح المشهور: قام الاستاذ فريح عتيق الحمزي مدير إدارة التعليم بمنطقة حائل بزيارة مساء أول أمس الأربعاء بجولة على المعسكر الكشفي الصيفي لمتابعة الملكة حالي في منطقة حائل وقد كان في استقباله لدى وصوله قائد عام المعسكر الأستاذ سالم صالح الزهره وقلة المعسكر وقد تجول داخل المخيمات وأطلع على أعمال الكشفيين وحظهم على مزيد من اكتساب المهارات الكشفية وقمى لهم إقامة طيبة في حائل.

الاستاذ عبدالوهاب احمد عبدالوهاب

بوكيل خارجية مالي



● وزير الحج والوقف ●

جدة - واس: اجتمع معالي وزير الحج والوقف الاستاذ عبدالوهاب احمد عبدالوهاب بمكتبه بجدة أمس الأول مع وكيل وزارة الخارجية ورئيس بعثة الحج لجمهورية مالي.

وتم خلال الاجتماع الذي حضره وكيل الوزارة لشؤون الوقف الاستاذ حسان حسين خاشقجي تناول عدد من الأمور ذات العلاقة بالحج والحجاج. وعقب الاجتماع التزم وكيل وزارة الخارجية ورئيس بعثة الحج المالية على الخدمات التي تقدمها حكومة المملكة لحجاج بيت الله الحرام بصفة عامة وللحجاج الماليين بصفة خاصة.

وقال أن المشروعات التي تم إنجازها في مكة المكرمة والمدينة المنورة ومنطقة المشاعر تدعو للفخر والاعتزاز مشيراً إلى 'دور الكبير الذي قامت به مؤسسات بتحرير من النظام الحاكم في طهران.. وقال أن تلك الأعمال تتناقى مع القيم والمبادئ الإسلامية ومع الأهداف السامية لشعيرة الحج.

ووجد وكيل وزارة الخارجية ورئيس بعثة الحج المالية شجب وتنشيد واستنكار بلاده لما قام به بعض الحجاج الإيرانيين من أعمال إجرامية في مكة المكرمة خلال موسم حج هذا العام بتحريض من النظام الحاكم في طهران.. وقال أن تلك الأعمال تتناقى مع القيم والمبادئ الإسلامية ومع الأهداف السامية لشعيرة الحج.

اجتماع في غرفة المدينة المنورة

المدينة المنورة - واس: اجتمعت اللجنة الإدارية بالمدينة المنورة التجارية الصناعية بالمدينة المنورة أمس الأول بمقر الغرفة وذلك برئاسة رئيس الغرفة ورئيس اللجنة الإدارية عبدالعزيز سبي.

وقد تم خلال الاجتماع مناقشة عدد من الموضوعات منها تكثيف الخدمات المقدمة للمنتسبين لغرفة وتسهيل الإجراءات الخاصة بالانتماء مع بداية العام الهجري القادم ومتابعة موضوع المستودعات المزمع إنشاؤها على طريق الهجرة بالإضافة إلى إعداد مشروع لائحة مالية إدارية لغرفة.

ووافقت اللجنة خلال الاجتماع على فكرة عقد اجتماع لجلس إدارة الغرفة في فرع الغرفة بمدينة العلا وذلك لتتسبب احتياجات منتسبي الغرف في مختلف مناطق المدينة المنورة كما وافقت اللجنة على اقتراح اللجنة التجارية بالغرفة والخاص بعمل مسح شامل للمؤسسات التجارية والصناعية والزراعية بالمدينة وإصدار دليل تجاري صناعي للمنطقة.

الباحة - واس: بلغ عدد المدارس بمنطقة الباحة في مختلف مراحل التعليم ٢٦٠ مدرسة تضم ٧٣٨ فصلاً منها ١٦٦ مدرسة ابتدائية يدرس بها ١٥ ألفاً و ٥٠١ طلبة ويعمل بها ١٩١ مدرساً. وتضم ٢٢٦ فصلاً و يدرس بها خمسة آلاف و ٣٣٠ طلبة ويعمل بها ٥٨٦ مدرساً.

كما بلغ عدد المدارس الثانوية ١٨ مدرسة تضم ١٠٨ فصول و يدرس بها ٢٤١٥ طلبة ويعمل بها ٩٤ مدرساً بالإضافة إلى ٢٨ مدرسة ابتدائية ليلية وثلاث مدارس متوسطة ليلية ومدرستين ثانويتين ليلتين.

بدعوة من معالي وزير الاعلام

مسيرة وكالة الأنباء الاناضول التركية بزر المملكة



● الاستاذ علي الشاعر ●

التركي للمملكة في أعقاب اجتماعات الدورة الرابعة للجنة السعودية التركية المشتركة التي عقدت في مدينة جدة في شهر شوال الماضي برئاسة معالي

جدة - واس: وصل إلى جدة في ساعة مبكرة من صباح أمس السيد حسان الدين شلبي مدير عام وكالة أنباء الاناضول التركية في زيارة للمملكة بناء على دعوة تلقاها من معالي وزير الاعلام الأستاذ علي الشاعر.

وكان في استقباله لدى وصوله إلى مطار الملك عبدالعزيز الدولي مدير عام وكالة الأنباء السعودية الأستاذ بدر احمد كريم.

وسيتيم خلال الزيارة بحث أوجه التعاون بين وكالة الأنباء السعودية ووكالة أنباء الاناضول التركية في مجال تبادل المعلومات والمواد الإخبارية التي من شأنها تعزيز علاقات الصداقة والأخوة الإسلامية بين البلدين وفقاً لتوجيهات معالي وزير الاعلام الأستاذ علي الشاعر بتوسيع قنوات الاتصال بين وكالة الأنباء السعودية ونظيراتها في العالم الإسلامي.

وتأتي زيارة المسئول الاعلامي

د. عمر الخولي في محاضرة بمركز الدراسات الأمنية

الحماية التي وفرتها الشريعة الإسلامية للأموال لم يوفرها نظام أوقانون وضعي على الإطلاق

الرياض - واس: أكد الدكتور عمر الخولي استاذ القانون الدولي والإداري المساعد أن الحماية التي وفرتها الشريعة الإسلامية للأموال الخاصة والعامة لم يوفرها نظام أو قانون وضعي على الإطلاق.

واضاف الدكتور الخولي في محاضرته التي ألقاها في قاعة المحاضرات بالمركز العربي للدراسات الأمنية والتدريب أمس ضمن برنامج الموسم الثقافي الخاص للمركز تحت عنوان (حجم واتجاهات جرائم الاعتداء على الأموال) أن أخراج الركة لاستحقاقها بعد من أبرز مظاهر الوقلة من جرائم الاعتداء على الأموال حيث يساعد أخراجها على إزالة الفجوة النفسية بين الفراء والأغنياء

تقتل بقائلي احتمالات الاعتداء على مال الغير. وقال الدكتور الخولي: أن التعامل بالرأيا كظهور من مظاهر الاعتداء على الأموال ثم النص على تحريمه في الكتاب والسنة لما يؤدي إليه من أكل أموال الناس بالباطل وأشاعة البغضاء والإحقاد بين المسلمين كذلك فإن الإسلام يعتبر كثر الأموال مظهراً من مظاهر الاعتداء عليها وقد توعّد الله عز وجل من يفعل ذلك بالعذاب الأليم.

وحشد الدكتور الخولي جرائم الاعتداء على المال الخاص بتجاهين رئيسيين الأول الاعتداء على مال الغير في صورة السرقة والنشل وخيانة الأمانة والنصب واعطاء شيك بدون رصيد والإفراض بالرأيا والثاني الاعتداء على

مال الغير بصورة العدوان على المال في موقعه دون حيازته مثل جرائم الاتلاف والحرق العمدى واتلاف المزروعات وقتل الحيوانات.

أما عن جرائم الاعتداء على المال فقد قال الدكتور عمر الخولي أنها تنطوي في الحريق العمدى والحرق باهمال الخسائر أو ممتلكات حكومية والرشوة والاختلاس والتخريب وسرقة الثياب الكهربائي من الشوارع والميادين العامة والتخريب المجرمي والاعتداء على الأرض الحكومية والغدر والتزيف والجرائم الاقتصادية والتزوير الواقع على أوراق ذات قيمة.

أكد الدكتور الخولي أن المملكة لا تعرف الكثير من هذه الجرائم التي سلف ذكرها.



لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ عَبْدُ اللَّهِ وَآلُهُ



مَلَسُوهُ الْمَكْتَبَ الْخَاصَّ لِصَاحِبِ السَّمَوِ الْمَلِكِي الْأَمِيرِ عَبْدِ الْمَجِيدِ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ
أَمِيرِ مَنْطِقَةِ الْمَدِينَةِ الْمُنَوَّرَةِ

بِقُلُوبٍ رَاضِيَةٍ بِقَضَاءِ اللَّهِ وَفَتْدَرِهِ وَبِأَلْفِ الْأَسْمَى وَالْحَزَنِ
نَرْفَعُ إِلَى مَقَامِ صَاحِبِ السَّمَوِ الْمَلِكِي

الْأَمِيرِ عَبْدِ الْمَجِيدِ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ أَمِيرِ مَنْطِقَةِ الْمَدِينَةِ الْمُنَوَّرَةِ

و
صَاحِبِ السَّمَوِ الْمَلِكِي الْأَمِيرِ فَيَصِلُ بْنُ عَبْدِ الْمَجِيدِ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ
وَالِي أَسْرَةِ الْفَقْتِيدِ وَأَبْنَاءَهُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ وَمُحَمَّدٍ وَعَلِيٍّ
بِأَصْدَقِ التَّقَايِ فِي وَفَاةٍ

الْمَرْحُومِ الشَّيْخِ / عَبْدِ الْمَحْسَنِ بْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ الْعَنْفَرِيِّ

سَائِلِينَ الْمُؤَلَّى عَزَّ وَحَلَّ أَنْ يَسْكُنَ الْمَرْحُومَ فَنَسِيحَ جَنَاتِهِ وَيَأْلِيَهُمُ الصَّبْرَ وَالسَّلَوانَ

إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاغِبُونَ

الشباط.. ومناقشة هادئة حول تاريخ المنطقة

يوسفي في ذلك الموضع الذي
يرجع الى الزوج بعد عودته من
عمله الشاق فلا يجد عملا او
ما يسمى بالعمل في البيت من
تصحيح المدرسة للكراسين او
اعداد الدرس القادم في الوقت الذي
هو في اشد الحاجة لها لان يتحدث
معها في الشؤون المنزلية لان ينعم
بما بهبه الله فيسر نظره ويهدأ
روحه وما يجدنا ان يكون لنا في
رسول الله اسوة حسنة وفي زوجه
خديجة التي رملته ودرسته وهذات
من روعة ونصته وارشدته وكانت
له خير عين ... او واجبة المرأة في
الطبيعة واجب عظيم فهي تحمل
وتلد وتربي الجيل .. جيل المستقبل
وعمد الامة والوطن وماجدوا لعل
تجد الوقت الكافي لهذا العمل
الانساني الجليل فهو عمل شاق
وصعب اذا اردنا فعلا تنشئة جيل
اسلامي قوي .. فالام مدرسة اذا
اعدتها اعددت شعبا طيب
الاعراق .. نعم ان الام هي المدرسة
الحقيقية والتي لا يستطيع تعويضها
كل المدارس وكل الجامعات وكل
وسائل التعليم الاخرى لان معظم
وسائل التعليم تقتصر على الذكاء
والاستدكار والحفظ وقليل من الفهم
والادراك ومن هنا .. يستطيع ان
يتذكر مازرسة في السنين الاولى من
حياته .. الا التادر .. ولكن من الفهم
لا يذكر كيف كان يعيش ابواه وكيف
كانا يعاملانه .. فاليابيت هو المختار
الاول الذي يتعلم فيه الطفل الكلام
والهواء فيبدأ بكلمة بابا وماما ومن

الشباب والمراكز الصيفية



بقلم ماجد العثمان

هل للشباب عمر ينتهي اليه ؟ لا احسبك عزيزي القاريء لو انشيت ما في السؤال - وخصوصا ان كنت ممن تجاوزوا ربيع عمرهم - الا معيدا النظر في مواصلة القراءة لهذه المقالة ، ولست اؤمك بتجسست من اجابة السؤال خيفة ، ولكن يسرني ان تعلم ان الجواب هو : كلا بالطبع !!

فقد يكون لشباب الجسد عمر ينتهي اليه بيد انه ليس لشباب الروح عمر ، ولست اقصد بالشباب ما فهم منه البعض انه جواز سفر يفتح الباب لصاحبه على مصراعيه فيقدر طاقة الشباب الغالية دونما ضابط باسم الحرية الشخصية بل اعني به ذلك الجوهر النابض بالقوة وتلك السواعد التي تتحرك شوقا الى البناء ايمانا بالدور المناط بها من قبل الباربي عز وجل ان قال : هو الذي انشاكم من الارض واستعمركم فيها .

وما ان يؤذن العام الدراسي بالرحيل في صيف كل عام حتى يرى الشاب نفسه قد حاصره الفراغ من كل جانب : فراغ في الوقت فلم تعد الواجبات المنزلية تستأثر بالنصيب الاوفر منه وفراغ في الذهن من بعد الك وطول السهر ايام الاختبارات النهائية .. فما هو الآن طليق بك زمام نفسه .. ولكن الى اين المسير ؟

قال المصطفى صل الله عليه وسلم في الحديث الصحيح (نعمتان مفين فيها كثير من الناس : الصحة والفراغ) فما اعمل ان يعرف الشاب لعملة الفراغ قدرها ويؤدي له حق شكرها باستغلال كل لحظة منها في تجارة تدرب بها هو عشرة امثال رأس المال او يزيد .. انها التجارة مع الله !!

وهذا ما ادركه اولو الامر الربوب بنظرمهم الثاقب . فكانت المراكز الصيفية وكما يودع اديم الثرى ثوب الشتاء ويكتسي بحل الربيع الزاهية ترى بيوت الله والشوارع قد اكتظت باعلامات وتجد كل مركز فاتحا ذراعيه يستقبل جمهور الطلاب من شتى المراحل بعد ان تكلل تحصيلهم العلم بالنجاح فكان المراكز تلك محطات يتقوون ما يبلغهم غايتهم .

وهناك النص لك عزيزي القاريء دور المراكز الصيفية في صنع رجال الغد .

١ - الارتقاء بالمستوى الثقافي للمفرد : ان الثقافة في هذا العصر تعد اللقاح الوفاي الذي يكسب المرء مناعة تجاه المذاهب الفكرية الوافدة النفس .

او يجلس الشباب في بيت الله يتعلمون فيه تجويد القرآن واسس الخطابة فتتحف بهم الملائكة في سرائق ثوراني يمتد من الارض الى السموات الاعلى فتتزل عليهم السمكة وتتشامم الرحمة ويذكرهم الله في من عنده .

٤ - خدمة البيئة والمجتمع : يتعلم اعضاء المركز خلال تقديمهم الخدمات الاجتماعية لاجلهم الاغنياء او من خلال الخدمات التربوية مايجعلهم في اية الاستعداد لقامة النشاطات العامة ودعوة الجمهور اليها وعلى سبيل المثال لا الحصر : معارض الكتاب ، والمحاضرات العلمية ، والاسياد الشعرية والحفلات المسرحية والمهرجانات المنوعة التي تتم بالتعاون مع القطاعات الحكومية المختلفة كالادفان المدني والهلال الأحمر وغيرها ، ودروس التقوية التي تقدمها المراكز لجميع المستويات الدراسية في شتى المواد ، فما اعظمها من مسؤولية وما اعظمه من عطاء .

٥ - التعرف على البيئة وريوع البلاد :

تهدف المراكز من وراء اقامة الرحلات الطويلة التي قد تمتد الى بضعة ايام الى الاماكن المقدسة او ربوع البلاد السياحية الى تعريف اعضائها بمظاهر النهضة التي خطت خطوات واسعة في طريق البناء ، ودعوتهم الى اجالة النظر في بدع صنع الخالق مما حيا الله به هذه البلاد من افرع نعمة ، وتحرص ادارة كل مركز على ان تخصص في جدول اعمالها وقتا لزيارة المصانع ومؤسسات الدولة ليرى خلالها الزائرون عن كثب السبق الحضاري الذي تتمتع به البلاد .

٦ - قعود النظام وضبط النفس : ان بعض الشباب يرى في التربية الرياضية غاية ينبغي تحقيقها وانما هي وسيلة ترمي الى ترسيخ معاني ضبط النفس في ضمائرهم التي يستقر في اذهانهم عندما يزاولون كرة القدم ، او الكرة للشيوخ : السيد سابق

الحراية : او قطع الطريق .. في الحراية : هي خروج طائفة مسلحة في دار الاسلام لاحداث الفوضى وسفك الدماء ، وسلب الاموال ، وهتك الاعراض واهلاك الحرث والنسل متحذية بذلك الدين الاسلامي والاخلاق والنظام والوقار .

وكما تسمى هذه الحالة (الحراية) فانها ايضا تسمى (قطع الطريق) لان الناس ينقطعون بخروج هذه الجماعة عن الطريق فلا يبرون فيه خشية ان تسف دمائهم ، او تسلب اموالهم او يتعرضوا لما لا قدرة لهم على مواجهته ، ويسمى بعض الفقهاء بـ « السرقة الكبرى » ، لان ضررها عام على المسلمين .

ثم تحدث الشيخ (السيد سابق) عن معنى كلمة (الحراية) ومن اين اخذت فقال : وكلمة الحراية مأخوذة من الحرب . لان هذه الطائفة الخارجة على النظام تعتبر محاربة للجماعة من جانب ومحاربة للتعاليم الاسلامية التي جاءت لتحقق امن الجماعة وسلامتها بالحفاظ على حقوقها من جانب آخر .

فخرج هذه الجماعة على هذا النحو يعتبر محاربة في بيت الله يتعلمون فيه تجويد القرآن واسس الخطابة فتتحف بهم الملائكة في سرائق ثوراني يمتد من الارض الى السموات الاعلى فتتزل عليهم السمكة وتتشامم الرحمة ويذكرهم الله في من عنده .

الطائرة او تنس المتفردة او رياضات الدفاع عن النفس او الألعاب الميدانية ، ان الرياضة لتهدب النفوس لا لنيل الكؤوس . ومن اهم عوامل نجاح الفرد في مجتمعنا ان يكون منظما في شؤونه ، فان المراكز عنايتها لتدريب الشباب على حسن استغلال الوقت فيما يعود عليهم بالنفع ، فتصدر جداول زمنية تحدد خطة سير النشاط اليومي لاسر المركز وذلك على مدار الاسبوع ، كما تصدر جداول تتضمن التكاليف الثقافية والاجتماعية والفنية المطلوبة في مواعيد محددة ، ثم يتم تقييم الاسر حسب تقيدها بالمواعيد والشروط المرفقة بكل تكليف .

٧ - الصحة الصالحة : ما اخرج شباب الامة الى العيش في ظلال الاخوة الصادقة ، معتمدين بحبل الله جميعا ، فلا ترى الاوجها اخضعت له فكساما عز وجل نورا من نوره ، ولا تسمع الا السنة تلجج بذكر الله والقرآن ، فيتعلم المرء منها ما لا يتعلمه من بطون الكتب .. وهو السلوك الاسلامي المتميز وصق الشاعر :

عن المرء لاتصال وسل عن قرينه
فقل قريبن بالخلفان يقتدي

فمن الصحة الصالحة يتحل الشاب بما يفقده من الضمائل ، ويتخل عما يشين الفتى من الخلال .

وبين انتقال الشاب من هدف الى آخر تراه يشعر بالتفاؤل الفارغ اذ هو يحس نفسه وقد شب عن الطوق ودرج مدارج الرجال انه صار اهلا لتحمل المسؤوليات ، وما احرى بالنقل بالنجاح .. اذ ان الحياة كاس غير مترعة ، يرى المتفائل منها نصفها المملوء ويرى المتشائم منها نصفها الفارغ .

فيادر اخي القاريء يامن تعيش ربيع عمرك الى الانتظام في احد المراكز الصيفية في المنطقة فكل مسير لا خلق له ، وقل اعلموا فسيرى الله علمكم ورسوله والمؤمنون .

من وهي التنزيل

يقول الله تعالى :
« انما جزاء الذين يحاربون الله ورسوله ويسعون في الارض فسادا ان يقتلوا او يصلبوا او تقطع ايديهم وارجلهم من خلاف او ينفوا من الارض ، ذلك لهم خزي في الدنيا ولهم في الآخرة عذاب عظيم .. من سورة المائدة الآية ٣٣ »
- هذه الآية نزلت فبين خرج من المسلمين يقطع السبيل ويسعى في الارض بالفساد .
- ومعنى : يحاربون الله ورسوله . اي : يحاربون المسلمين بما يحدثونه من اضطراب وفوضى وخوف وقلق . ويحاربون الاسلام بخروجهم عن تعاليمه وعصيانهم لها ، فاضافة الحرب الى الله ورسوله ايدان بل حرب المسلمين كانها حرب لله تعالى ورسوله .
- قل الامام القرطبي : يحاربون الله ورسوله . استعارة ومجاز ، اذ الله سبحانه وتعالى لا يحارب ولا يقابل ما هو عليه من صفات الكمال ولما وجب عليه التنزيه عن الاضداد والانداد ، والمعنى يحاربون اولياء الله ، فعبر بنفسه العزيزة عن اوليائه اكبارا لانهم كما عبر بنفسه عن القراء والضغفاء في قوله تعالى : « من ذا الذي يقرض الله قرضا حسنا »

المسلمون في استراليا

● عدد السكان في قارة استراليا ١٦ مليون نسمة منهم ربع مليون مسلم لهم في سيدني ثلاثة جوامع وفي ميلبورن ثلاثة اخرى وفي داروين السبعة جوامع اسلامية في استراليا .
● وجامع الامام علي في سيدني يعتبر اشهر جوامع استراليا لسمته وطرازه وفقه المعاري .
● ويوجد ايضا عشرات الجمعيات الاسلامية حملت جميعها لواء تعليم اللغة العربية وتحفيظ القرآن لابناء المسلمين المهاجرين ويحصلون على مساعدات الحكومة الاسترالية في توفير المكان واعطاء المنح المالية لهذه الجمعيات .

● والمسألون هناك بالترتيب تسعون الف تركي وستون الف اندونيسي - واربعون الفا من البلاد العربية - لبنان ومصر وسوريا وفلسطين والاردين ، وباقي العدد من الجزر التي دخلها الاسلام مثل جزر المالديف كذلك مسلمون روسيا والقوقاز وايران . وتتركز تجمعات المسلمين في مدينة سيدني يليها ميلبورن .

[رئيس وزراء استراليا]
ولقائه بالجلية الاسلامية]
● المستر بوب هوك رئيس وزراء استراليا حدد يوم ٧ يوليو للمضي لزيارة الجالية العربية بالمركز الاسلامي بلاكما وذلك توسيعا لدوائر التقاطع والتقارب بين الجالية العربية الاسلامية والحكومة الاسترالية ، وقد قام رئيس الوزراء بهذه الخطوة قبل بداية الانتخابات العامة التي كانت هناك يوم ١١ يوليو الماضي للحصول على تأييد الجالية العربية له .

[السلام في المسيحية والاسلام]
يقوم حاليا الدكتور بول توتارد رئيس هيئة شئون المهاجرين بولاية

الحراية او قطع الطريق .. في الفقه الاسلامي

ورسول الله - صل الله عليه وسلم - يعان ان من يرتكب هذه الجناية ليس له شرف الانتساب الى الاسلام فيقول : « من حمل علينا السلاح فليس منا » .

اي حمل السلاح لقتال المسلمين يقر حق ، كني يحمله عن المقاتلة اذ القتل لازم لحمل السلاح - وقوله عليه الصلاة والسلام : ليس منا اي ليس على طريق المسلمين وهديم ابدأ .. فان طريق المسلمين نصر المسلم والقتال بونه ومساعدته على عدوه ، لاترويعه واخافته وقتاله .

ثم اضاف الشيخ سيد سابق قائلا : اذا شدت طائفة فلأخافوا السبيل وقطعوا الطريق وعرضوا حياة الناس للقتل والاضطراب ، وجب على المسلمين ان يتعاونوا مع الحكم على استئصال شائقتهم وقطع دابرهم ، حتى ينعم الناس بالامن والطمانية ويحسوا بلذة السلام والاستقرار وينصرف كل الى عمله مجاهدا في سبيل الخير لنفسه ولأسرته ولامة .

النحو يعتبر محاربة ومن ذلك اخذت كلمة الحراية .

ويدخل في مفهوم الحراية - في الفقه الاسلامي - العصابات المختلفة كصليبة القتل ، وعصابة خطف الاطفال ، وعصابة اللصوص للسطر على البيوت ، والبنوك ، وعصابة اغتيال الامنيين الابرياء ابتغاء الفتنة واضطراب الامن وعصابة اطلاق الزروع وقتل المواشي والدواب .

وكما تتحقق الحراية بخروج جماعة من الجماعات فانها تتحقق كذلك بخروج فرد من الافراد ، ويعتبر هذا الفرد محاربا وقاطع طريق .

والحراية : تعتبر من كبريات الجرائم ، ومن ثم اطلق القرآن الكريم على المتواطين في ارتكابها اسما عبارة فجعلهم محاربين له ورسوله ، وساعين في الارض بالفساد ولفظ عقوبتهم تغليظا لم يجعلها لجريمة اخرى ، يقول الله سبحانه : « انما جزاء الذين يحاربون الله ورسوله ويسعون في الارض فسادا ان يقتلوا او يصلبوا او تقطع ايديهم وارجلهم من خلاف او ينفوا من الارض ، ذلك لهم خزي في الدنيا ولهم في الآخرة عذاب عظيم » المائدة (٢٣)

الذكر

حوار مع صديقي .. المشرك

حول الزكاة في الاسلام

٢ - الاهداف الاقتصادية : مما سبق ذكره حول الاهداف الاجتماعية ربما وضع ان الزكاة ليست مشروعا لاعاشة بعض الفقراء والمساكين فقط وانما هي مشروعا اقتصاديا كبيرا يهدف الى تحقيق تنمية سنوية في القطاع الخاص بمعدل اثنين ونصف في المائة من جملة رأس المال العامل في الأنشطة الاقتصادية المختلفة وارباعه ولان الاصل تضاف الى الفروع فالمالية اذن هي متولدة هندسية Geometric Progression فهي اذا تنمية متنامية وعليه فان منع الزكاة هو تحطيم تام للاقتصاد الاسلامي .

٣ - من تسلم الزكاة : تسلم الزكاة الى جهاز حكومي قادر يفقه الحاكم ويقوم هذا الجهاز بالتدقيق التام ومحاسبة من تسول له نفسه التلاعب بحسابه حسابا سيوا - ليس التلاعب في الاخراج وانما التلاعب في الاستلام ايضا ، ويقوم هذا الجهاز ايضا بوضع الخطط الاستثمارية لما تجمع من زكاة العام المحدد وما تجمع من ارباح المشاريع السابقة ووضع الخطط لاستيعاب العمالة اللازمة وتدريبها وما الى ذلك ويجدر هنا ان اذكر ان العاملين على الزكاة هم كادر حساب ومحاسبة لا يستهان به وهم فرص عمالة طيبة ايضا والتدقيق والمحاسبة يوفران ثروة في علم المحاسبة والتدقيق تنعكس على المجالات الاخرى .

٤ - من تسلم الزكاة : تسلم الزكاة الى جهاز حكومي قادر يفقه الحاكم ويقوم هذا الجهاز بالتدقيق التام ومحاسبة من تسول له نفسه التلاعب بحسابه حسابا سيوا - ليس التلاعب في الاخراج وانما التلاعب في الاستلام ايضا ، ويقوم هذا الجهاز ايضا بوضع الخطط الاستثمارية لما تجمع من زكاة العام المحدد وما تجمع من ارباح المشاريع السابقة ووضع الخطط لاستيعاب العمالة اللازمة وتدريبها وما الى ذلك ويجدر هنا ان اذكر ان العاملين على الزكاة هم كادر حساب ومحاسبة لا يستهان به وهم فرص عمالة طيبة ايضا والتدقيق والمحاسبة يوفران ثروة في علم المحاسبة والتدقيق تنعكس على المجالات الاخرى .

٥ - من تسلم الزكاة : تسلم الزكاة الى جهاز حكومي قادر يفقه الحاكم ويقوم هذا الجهاز بالتدقيق التام ومحاسبة من تسول له نفسه التلاعب بحسابه حسابا سيوا - ليس التلاعب في الاخراج وانما التلاعب في الاستلام ايضا ، ويقوم هذا الجهاز ايضا بوضع الخطط الاستثمارية لما تجمع من زكاة العام المحدد وما تجمع من ارباح المشاريع السابقة ووضع الخطط لاستيعاب العمالة اللازمة وتدريبها وما الى ذلك ويجدر هنا ان اذكر ان العاملين على الزكاة هم كادر حساب ومحاسبة لا يستهان به وهم فرص عمالة طيبة ايضا والتدقيق والمحاسبة يوفران ثروة في علم المحاسبة والتدقيق تنعكس على المجالات الاخرى .

٦ - من تسلم الزكاة : تسلم الزكاة الى جهاز حكومي قادر يفقه الحاكم ويقوم هذا الجهاز بالتدقيق التام ومحاسبة من تسول له نفسه التلاعب بحسابه حسابا سيوا - ليس التلاعب في الاخراج وانما التلاعب في الاستلام ايضا ، ويقوم هذا الجهاز ايضا بوضع الخطط الاستثمارية لما تجمع من زكاة العام المحدد وما تجمع من ارباح المشاريع السابقة ووضع الخطط لاستيعاب العمالة اللازمة وتدريبها وما الى ذلك ويجدر هنا ان اذكر ان العاملين على الزكاة هم كادر حساب ومحاسبة لا يستهان به وهم فرص عمالة طيبة ايضا والتدقيق والمحاسبة يوفران ثروة في علم المحاسبة والتدقيق تنعكس على المجالات الاخرى .

٧ - من تسلم الزكاة : تسلم الزكاة الى جهاز حكومي قادر يفقه الحاكم ويقوم هذا الجهاز بالتدقيق التام ومحاسبة من تسول له نفسه التلاعب بحسابه حسابا سيوا - ليس التلاعب في الاخراج وانما التلاعب في الاستلام ايضا ، ويقوم هذا الجهاز ايضا بوضع الخطط الاستثمارية لما تجمع من زكاة العام المحدد وما تجمع من ارباح المشاريع السابقة ووضع الخطط لاستيعاب العمالة اللازمة وتدريبها وما الى ذلك ويجدر هنا ان اذكر ان العاملين على الزكاة هم كادر حساب ومحاسبة لا يستهان به وهم فرص عمالة طيبة ايضا والتدقيق والمحاسبة يوفران ثروة في علم المحاسبة والتدقيق تنعكس على المجالات الاخرى .

٨ - من تسلم الزكاة : تسلم الزكاة الى جهاز حكومي قادر يفقه الحاكم ويقوم هذا الجهاز بالتدقيق التام ومحاسبة من تسول له نفسه التلاعب بحسابه حسابا سيوا - ليس التلاعب في الاخراج وانما التلاعب في الاستلام ايضا ، ويقوم هذا الجهاز ايضا بوضع الخطط الاستثمارية لما تجمع من زكاة العام المحدد وما تجمع من ارباح المشاريع السابقة ووضع الخطط لاستيعاب العمالة اللازمة وتدريبها وما الى ذلك ويجدر هنا ان اذكر ان العاملين على الزكاة هم كادر حساب ومحاسبة لا يستهان به وهم فرص عمالة طيبة ايضا والتدقيق والمحاسبة يوفران ثروة في علم المحاسبة والتدقيق تنعكس على المجالات الاخرى .

٩ - من تسلم الزكاة : تسلم الزكاة الى جهاز حكومي قادر يفقه الحاكم ويقوم هذا الجهاز بالتدقيق التام ومحاسبة من تسول له نفسه التلاعب بحسابه حسابا سيوا - ليس التلاعب في الاخراج وانما التلاعب في الاستلام ايضا ، ويقوم هذا الجهاز ايضا بوضع الخطط الاستثمارية لما تجمع من زكاة العام المحدد وما تجمع من ارباح المشاريع السابقة ووضع الخطط لاستيعاب العمالة اللازمة وتدريبها وما الى ذلك ويجدر هنا ان اذكر ان العاملين على الزكاة هم كادر حساب ومحاسبة لا يستهان به وهم فرص عمالة طيبة ايضا والتدقيق والمحاسبة يوفران ثروة في علم المحاسبة والتدقيق تنعكس على المجالات الاخرى .

١٠ - من تسلم الزكاة : تسلم الزكاة الى جهاز حكومي قادر يفقه الحاكم ويقوم هذا الجهاز بالتدقيق التام ومحاسبة من تسول له نفسه التلاعب بحسابه حسابا سيوا - ليس التلاعب في الاخراج وانما التلاعب في الاستلام ايضا ، ويقوم هذا الجهاز ايضا بوضع الخطط الاستثمارية لما تجمع من زكاة العام المحدد وما تجمع من ارباح المشاريع السابقة ووضع الخطط لاستيعاب العمالة اللازمة وتدريبها وما الى ذلك ويجدر هنا ان اذكر ان العاملين على الزكاة هم كادر حساب ومحاسبة لا يستهان به وهم فرص عمالة طيبة ايضا والتدقيق والمحاسبة يوفران ثروة في علم المحاسبة والتدقيق تنعكس على المجالات الاخرى .

ان العبادات جميعا هي منهج عمل ايماني كامل متكامل يهدف صقل وتقوية روح ووجدان وضمير المسلم وايصاله الى الايمان الكامل بالله سبحانه وتعالى ويكتبه ورسوله واليوم الآخر وذلك عن طريق الاتصاف والتكامل لادامته سبحانه وتعالى .

١ - الاهداف الاجتماعية : كثيرة اذكر منها ما يلي :
١ - تدقيق الفروق المادية في المجتمع .
٢ - تبذد الحب والاحياء والتعاون والتكافل بين الناس .
٣ - معالجة بعض الامراض الاجتماعية كالغيرة والحسد والبغضاء .
٤ - استتباب الامن في المجتمع .
٥ - توفير فرص عمالة متزايدة سنويا .
٦ - بذر الاطمئنان والشجاعة في سوق العمل والتعامل .
٧ - فلماذا الخوف وبيت المال حضارا ليقبل العذرات .
٨ - توفير مدخلات الصرف على الجهاد لنصرة الدين .
٩ - خلق التجانس المنضود بين ع - خلق التجانس والتكاتف بين المسلمين واولي الامر منهم .
١٠ - استتباب وكسب وب وسلامة غير المسلمين .

طول الدعاء حسب الحاجة

السؤال :
● ان خطيب الجامع عندنا دائما يجتهد الخطبة الاخيرة بقوله استغفر الله لي ولكم واثباتا يقول اسأل الله لي ولكم الفردوس والكم وهذا نعم الدعاء لان الرسول صلى الله عليه وسلم يقول (وحولنا نندلن) ولكن بعض المأمومين يقولون هذا يوم عظيم ونحن في موطن اجابة وتريد دعاء طويلا يناسب الحال كدعاء الاستسقاء في وقت الدعاء للمسلمين بالنصر ولولا الامور باتباع الحق والدعاء على الاعداء بشتيت شملهم وعزيق صفوفهم الى اخر ما يناسب من الادعية ولكن الخطيب يقول (ان الرسول صلى الله عليه وسلم لا يلتزم الدعاء في هذا ايا كان وكذلك الخلفاء والصحابه ومن بعدهم وانا اسير على نهجهم عما جعل بعض المأمومين يجزؤون هذا الجامع ويذهبون الى جامع بعيد عن مساكنهم بحجة ان امامه يجتهد بأدعية كثيرة وهم يؤمنون عليها وليس لهم حجة في ترك الجامع القريب من بيوتهم الا ان الامام لا يلتزم الدعاء قيا هو حكم الدين وما الذي تصحون به وايها الذي على حق) .

الجواب :
● دعاء الامام في الخطبة للمسلمين مشروع وكان النبي صلى الله عليه وسلم يفعل ذلك ولكن ينبغي للامام ان لا يلزم دعاء معين بل يتروح الدعاء بحسب الاحوال اما كثرته وقلته فعمل بحسب دعاء الحاجة الى ذلك وكان النبي صلى الله عليه وسلم يركز الدعاء ثلاثا في بعض الاحيان وزجا كره مرتين فالتس في الخطبة ان يتحرى ما كان يقوله النبي صلى الله عليه وسلم في خطبته ودعواته وبالله التوفيق وصل الله على نبينا محمد وآل وصحبه

عمل الطلاب في الصيف للكسب المادي أم للخبرة؟

للعمل متعة خاصة يشعر بها أي إنسان يحب عمله .. كما أنه أحد وسائل تحقيق الطموح والقدرة على إثبات الوجود .. وهو أيضا طريق إلى التطور والنهضة والتقدم .. وما من إنسان يشعر بحلاوة العمل إلا إذا جلس بعيدا عنه لعدة أيام .. فالحياة بدون ركض وتعب لا يكون لها طعم .. والمواصلة دائما تحتاج إلى بذل كثير من الجهود حتى يتم لها الاستمرار والقدرة على الاستمرار لا تتم إلا بالصبر والالتزام والمرونة في استيعاب الأشياء المحيطة.

وعندما يصل الإنسان إلى معرفة هذه الأشياء يكون قد حقق القدرة على الإبداع .. والإبداع في العمل هو المرحلة الأخيرة لنمو المجتمعات وتطورها وتقدمها وتحقيق المستحيل وعدم الخوف من المستقبل لأن الأجيال القادمة ستكون مسلحة بسلاح الوعي وحُب العمل والتفاني في خدمة الوطن ..

اعداد : فؤاد نصر الله - صلاح الحمد

وزارة العمل والشؤون الاجتماعية تهتم بدور كبير في فصل الطلاب

اكتساب الخبرة واستغلال وقت الفراغ هو الهدف الأساسي من العمل

من هنا خرجت فكرة قضية هذا الأسبوع عن العمل ليس العمل بمفهومه العام لكنه إحدى جزئياته الخاصة بعمل الطلاب أثناء الصيف فنحن نقدر جميعا وقت الفراغ الكبير الذي يقضيه الطلاب أثناء العطلات الصيفية ونذكر أيضا مقدار الطاقة الكامنة التي تكون لدى الطلاب في مثل هذا السن وتعرف أن هذه المرحلة في حياة الطلاب تحتاج منا إلى التوجيه والإرشاد .. من هنا جاء دور الدولة في تشغيل الطلاب أثناء العطلة الصيفية لكي يكتسبوا الخبرة ويتدربوا على الحياة العملية ويكونوا جاهزين بعد تخرجهم ليحتلوا مواقعهم ليكملوا المسيرة التي بدأها أجيال أخرى قبلهم ومن هنا أيضا جاء دورنا في التعرف على آراء الطلاب الذي يعملون خلال العطلة الصيفية ومعرفة أفكارهم وطموحاتهم ونظراتهم للمستقبل .. سوف نترك تكوين الانطباع حول نظرة هذا الجيل إلى العمل والحياة ..

● يقول الطالب عوض عيسى الميكان وهو طالب جامعي وموظف في إحدى الشركات الوطنية :

قال لقد رغبت في العمل خلال الصيف للتعارف على بعض الأعمال بالإضافة إلى اكتساب خبرات واستغلال وقت الفراغ بشكل أفضل حيث كانت في تجربة سابقة في نفس المجال إلا أن اقتراحي لتوظيف الطلبة هو أن يكون عن طريق الشركات نفسها لكي يتم إتاحة الفرصة لعدد أكبر من الطلاب للعمل في تخصصاتهم التي يدرسونها للاستفادة بشكل أفضل بالإضافة إلى التقليل من الازدحام الشديد في مكتب العمل لذلك كان توظيفي بشكل عفوي ولم يكن محددا بعمل معين وهذا هو الخطأ لأن كثيرا من الطلبة يعملون في أعمال لا يرغبونها وبالتالي لا يستفيدون من الناحية المادية فقط والتي يستغلها معظمهم في تحقيق بعض الطموحات ومنها السفر ..

الآن الحصول على الشهادة هو هاجسنا الآن ومستقبلي ولذلك حتى لو حصلت على دخل جيد من العمل فلن أترك الدراسة مع أن العمل في الصيف شيق حيث نتعرف على أصدقاء جدد وطبقات مختلفة من الناس بالإضافة إلى أن كثير من أصدقائي يعملون خلال عطلة الصيف ..

ولكن الشيء الذي أدهشني هو كثرة الأيدي العاملة الأجنبية في هذه الشركة حيث تصل إلى ٨٠٪ بالرغم من توفر الأيدي العاملة السعودية المؤهلة إلا أن الراتب الضعيف الذي يتحصل عليه كان له الأثر في ترك معظمهم للعمل في هذه الشركة.

● أما الطالب عبدالله صالح القطن طالب جامعي ويعمل في جريدة اليوم يقول بأن العمل في الصيف لشغل وقت الفراغ والاستفادة والخبرة ولم يكن هدفي كسب المادية فقط ولذا فإن استمرارني في العمل كل صيف ولدة أربع سنوات أكسبني الخبرة ولذا فإن أن هذا العمل جاء عن طريق الاختيار ولم يكن عفويا والله الحمد لم أواجه صعوبات تذكر في العمل خلال العطلة الصيفية إلا أن في ملاحظة عن التوظيف وهي أنه لو كان التوظيف عن طريق المدرسة أو الجامعة لكان أفضل من الطريقة الحالية وذلك من أجل تحقيق الفائدة المنشودة لكل طالب في مجال العمل أو الدراسة ..

شركة وهمية

● أما الطالب سعيد ضيف الله الشمرائي يقول بأن أسباب العمل

ليست هناك صعوبة في الحصول على العمل والفرص متوفرة لجميع الطلاب

العمل هو الفرصة الكبيرة للتعرف على الحياة العملية عن قرب



● نabil الثاني



● سعيد الشمرائي



● عبدالله القطن



● عوض العيكان



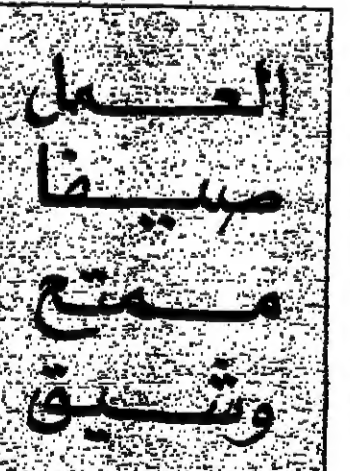
● خالد الخادي



● عبدالحسن الدليجان



● أحمد الحرشي



● أحمد الحرشي

في ترك الدراسة مهما حققت من دخل مادي .. ويقول حسن عبدالله ال قاسم طالب في ثانوية القطيف : أنا أعمل خلال اجازة الصيف في سوق السمك حيث أنها ليست السنة الأولى التي أعمل بها فانا أعمل خلال العام الدراسي يومي الخميس والجمعة منذ أربع سنوات ..

وهذا يرجع إلى ظروف الأسرة والمادية والتي تحتم على العمل في الاجازات حيث أنني لم اختر هذا العمل ولكنه اختارني فوالدي يحار ولذلك عملت بحارا قبل أربع سنوات أما الآن أعمل في السوق فقط أشتري كمية وأبيعها بالكيلو .. وأضاف بأن العمل بالنسبة لي يحقق دخلا جيدا ولكن انقلع على مصروفات المنزل وأوفر منه ما أستطيع ..

وقال لو خيرت بين العمل الانساني بدون مادة وبين عمل مادي لا أختار العمل المادي لأنني في حاجة ماسة للمال .. وحينما يكون لدي مال أقوم بما أستطيع من أعمال إنسانية أما لو توقف العمل الانساني على انقاذ الناس من الخطر فانا على استعداد أن أعمله ولعدة طويلا بدون أجر ..

وقال باتي لا أفكر في ترك الدراسة والتفرغ للعمل ولكني سأواصل الدراسة الثانوية والجامعية .. أما أحمد صالح الحرشي طالب جامعي ويعمل بأحدى شركات السفر الخاصة بوالده فيقول : أنا أعمل في مكتب والذي خلال الاجازات الصيفية حيث أننا نقوم ببيع تذاكر سفر وأنا أقوم بمعاونة والدي في هذا المجال وذلك من أجل اكتساب الخبرة والمعرفة بالإضافة إلى سد الفراغ حيث أن لي تجربة في نفس مجال العمل هذا من قبل وأنا



● غالب العتيبي



● سلمان المروحي

جهد ومقابلة الجمهور حيث أن هذه المرة الثانية التي أعمل في الشركة وكان الاختيار بناء على رغبتي في الاستفادة وكسب الخبرة .. أما من ناحية طريقة توظيف الطلاب في الصيف فأقترح مع مكتب الإدارة المدرسية بالتعاون مع مكتب العمل بدور فعال في مجال التوظيف .. وذلك من أجل وضع الطالب المناسب في المكان المناسب .. وأضاف باتي أن أترك الدراسة حتى لو حققت دخلا ماديا جيدا لأن الطموح الدراسي والحصول على أعلى الدرجات هو همي الوحيد في الوقت الحاضر ..

أما نabil عبدالله الثاني خريج الثانوية الشاملة فيقول : التحقت في العمل الصيفي من أجل سد الفراغ الذي يشكيني منه الكثير من الشباب بالإضافة إلى اكتساب الخبرة والاستفادة المادية ..

وأضاف لقد كان عملي بشركة الكهرباء اختياريا حيث أنها التجربة الأولى للعمل الصيفي بالنسبة لي وقال والله الحمد لم أجد أي صعوبة في العمل الصيفي .. وأضاف بأن العمل في الصيف شيق ومسل حيث أن أغلب أصدقائي يعملون في العطلة الصيفية ..

جاءت هذه التجربة الثانية في خلال العطلة الصيفية وهي عبارة عن تكميل ما وصلت إليه في العام الماضي لأن التجربة الأولى كانت في نفس الشركة واستطعت هذا العام العمل بدون تدريب مسبق ولقد وجدت صعوبات في مكتب العمل حيث أنهم قاموا بتحويلني للعمل في شركة وهمية ليس لها مكان وبعصوية وجدت مكانا للعمل في الكهرباء حيث أن العمل فيها غير متعب وإنما شيق بسبب الأخوان المشاركين في العمل والذي يستفيد منه الطالب ليس استفادة كلية بسبب قلة عمل الطلاب الصيفي .. وإنما متوسطة إلا أن تشجيع الأهل والأقارب بالإضافة إلى أصدقائي الذين يعملون خلال الصيف كان له الأثر في توجيهي للعمل خلال الصيف ولكنني أن أترك الجامعة حتى لو حصلت على دخل أفضل من هذا العمل بسبب طموحي المستقبلي في إكمال الدراسة الجامعية والتخصص في الماجستير ..

وأستطيع أن أقولها بصراحة بأن مكتب العمل لا يضع كل طالب في مكانه المناسب من ناحية مستواه الدراسي ولذلك فانا أعمل بشهادة الثانوية مع أنني طالب في مستوى جامعي ولدي شهادة من معهد الإدارة بتقدير امتياز ..

● أما عبدالحسن الدليجان طالب بجامعة الملك فهد للبترول والمعادن ويعمل بشركة الكهرباء حيث قال : بأن العمل في فترة الصيف شيق جدا لأن الطالب في هذه الفترة يتعود على الحياة العملية ومصاعبها وحتى لا يفاجأ مستقبلا .. بالإضافة إلى المنفعة المادية والتي استغلها في السفر إلى الخارج بالإضافة إلى أسباب أخرى وهي كسب أصدقاء

أقضي به بعض حاجاتي الخاصة .. وهذه التجربة الأولى في العمل إذ لم أعمل من قبل في أي وظيفة .. وأشعر أن العمل حقق شيئا من طموحاتي وأتمنى أن أعمل في جميع اجازاتي الصيفية .. واقترح أن تكون هناك وظائف مهنية للطلاب الذين لا يجدون وظائف خلال فترة الصيف .. وقد واجهت صعوبة في الحصول على وظيفة وكان هذا بسبب تأخيري .. ولو خيرت بين تقديم عمل انساني بدون أجر وعمل لا يحقق طموحاتي بأجر .. أختار العمل الانساني .. ولو حققت مبلغا جيدا لن يغريني الاستمرار في العمل بل سأواصل الدراسة .. والحقيقة أن العمل تجربة جديدة بالنسبة لي وتجربة جميلة أيضا ..

● ويتحدث الطالب غالب عوض العتيبي الطالب بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية عن انطباعاته عن العمل الصيفي خلال العطلة قائلا :

لا شك أن العمل في هذه الأيام يعتبر استفادة من الناحية العملية وخاصة بعد ابتعادنا عن مقاعد الدراسة والتحصيل العلمي .. والعمل خلال الصيف هو تجربة بالحياة العملية والاستفادة من وقت الفراغ الكبير وكسب الخبرة في مجال التدريب والتعليم .. كما أنني أملك بعض التجارب السابقة في العمل من خلال الاجازات الصيفية الماضية .. أما اختياري للعمل فقد تم عن طريق مكتب العمل الذي وجهني إلى هذه المؤسسة وأنا سعيد لأنني أحب العمل الصيفي وأتمنى أن أكون أحد العاملين في مجال الاعلام لخدمة ديني ووطني ..

● أما بالنسبة للدخل المادي من وراء الوظيفة يقول : غالب العتيبي :

أن الدخل المادي لا يعني بقدر ما تمنني الخبرة التي اكتسبها من خلال العمل .. وبديري انصح جميع الطلاب بأن يستثمروا وقت فراغهم في العمل من أجل الاستفادة وليس من أجل تحقيق المكاسب المادية فقط ..

أما بالنسبة للطلاب الذين يقضون اجازاتهم دون استغلال وانصحهم بالاستحقاق بأحدى الوظائف التي وفرتها الدولة لهم .. كما أن عملي في الاجارة هو سعي انه لم يكن هناك أية صعوبات واجهتها أثناء بعثتي عن العمل بل لا توجد أي عوائق والمجال مفتوح للجميع لمن يرغب العمل خلال العطلة .. كما أننا نشكر المسؤولين على اهتمامهم الكبير في رعاية أبنائهم الطلاب .. وأخيرا لشكر وزارة العمل والشؤون الاجتماعية على تكريمها في تهيئة فرص العمل للطلاب خلال العطلة وذلك من أجل تدريبهم لمواجهة المستقبل وكسب الخبرة المناسبة التي عن طريقها يتحقق امال وطموح الوطن ..

مادي بمقابل قال علي الفور سوف أختار العمل الانساني ولو كان بدون مقابل لأن المادية تأتي وتذهب أما العمل الانساني فهو لوجه الله وأجد عليه ثوابا وأجرا من عند الله سبحانه وتعالى .. ويقول سلمان علوي المروحي اشتغلت هذا العام حتى لا يضع وقتي في الترم وفي فراغ لا فائدة فيه .. فالطالب بعد نهاية العام الدراسي يشعر بفراغ كبير وعندما يلتحق بأي عمل يشعر بالسعادة وبأنه مشغول كما يشعر أن الوقت يمضي بسرعة ..

ويضيف أما عملي فلم يكن في أي اختيار فيه بل كان عن طريق مكتب العمل والوظيفة التي أعمل بها الآن تحقق طموحاتي كما يحقق فائدة لي إضافة إلى الحصول على مبلغ لا بأس به في نهاية عطلة الصيف .. ولو خيرت بين عمل انساني بدون أجر وعمل لا يحقق طموحاتي .. وأختار العمل الانساني .. ولو حققت مبلغا جيدا لن يغريني ان أواصل الدراسة حيث أنني انتهيت المرحلة الثانوية هذا العام وأنا بصدد الالتحاق بالجامعة خلال الفترة القادمة ..

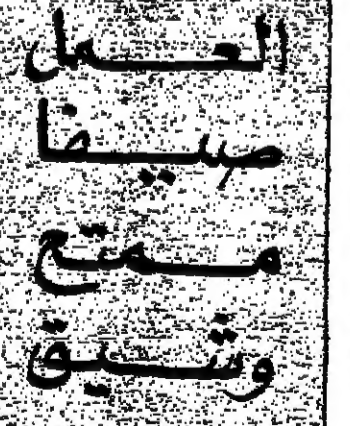
وأنا مرتاح من العمل جدا كما أن يوجد بعض الزملاء معي يجعلني أحب العمل .. وإذا أتحت لي الفرصة أن أعمل في العام القادم سأعمل بل أتمنى أن تتاح لي الفرصة سنويا .. ويقول نزار علي محمد ال عباس : لقد التحقت بشركة الزيت العربية الأمريكية عن طريق مكتب العمل وهذه هي المرة الأولى التي أعمل بها خلال الصيف .. والعمل خلال الصيف فرصة لكل طالب يحقق من خلاله الخبرة بالإضافة لقضاء الوقت فيما يقيد الطالب ويعود بالصلوة عليه ..

وبالنسبة لعمل في أرامكو عبارة عن دراسة لغة انجليزية والتدريب على قوانين السلامة .. وهذا بالطبع يعود بالنفع والفائدة والاستفادة على .. وقد التحقت من أجل الدراسة للاستفادة بدراسة اللغة الانجليزية ..

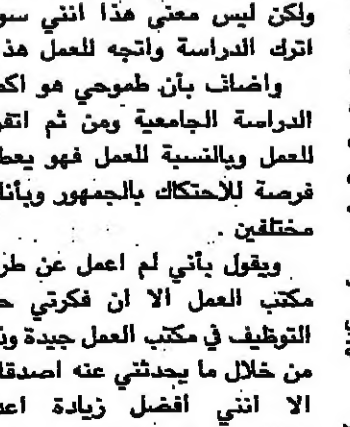
ولذلك فعملي لا يعود بالفائدة على أحد بل يعود بالفائدة على فقط ولكن بالدراسة ساقيد المجتمع بالمستقبل .. ولو خيرت بين عمل انساني وبدون أجر وبين عمل يخالف طموحاتي .. أعمل في العمل الانساني ..

ولو حققت مبلغا بعد العطلة لن يغريني بترك الدراسة والالتحاق بأحدى الشركات .. أما المبلغ الذي سأحصل عليه فسأقضي به بعض الحاجات الخاصة .. والحقيقة أن دراستي في أرامكو هي تجربة جديدة ولكنها لا تختلف عن الدراسة النظامية .. وأتمنى أن أكرر التجربة خلال سنوات الدراسة الجامعية .. أما مواصلة الدراسة فستكون بجامعة الملك سعود بالرياض أو بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة .. ● أما رياض باقر أخوان .. الطالب بالثانوي .. يقول :

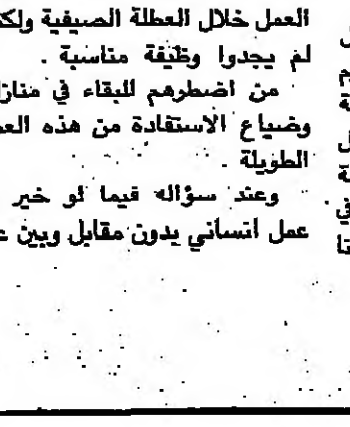
أعمل بأحدى الشركات الوطنية وقد دفعني للعمل حب التميز وفي نفس الوقت استفيد خبرة ومبغا



● أحمد الحرشي



● أحمد الحرشي



● أحمد الحرشي

4-3-3

مهرجان الأغنية الشبابية العربية



علي الحجار

عبدالله الرويشد

خالد الشيخ

بغداد - ذكرت محمد حسن: من المقرر أن يقام مهرجان الأغنية الشبابية العربية حيث يتم فيه تقديم أغنيات جديدة بهدف التنافس الفني وسيحدد موعد المهرجان لاحقاً. وقد أجرى الفنان فاروق هلال الأمين العام لاتحاد الموسيقيين العرب لقاءات مع الفنانين العرب في القاهرة للمشاركة في المهرجان. وقد أبدى الفنانين العرب استعدادهم التام لهذا المهرجان العربي منهم خالد الشيخ - عبدالله الرويشد - علي الحجار - علي عبدالستار. وستقوم لجنة فنية عربية متخصصة بمهمة التحكيم في النتائج التي تقدم في المهرجان ومنع الدرجات الفنية في الأداء والتلحين والعزف والمضمون الجديد في الكلمة.

٦٥ دولة في مهرجان بابل الدولي



ياسين البكري



خليل شومي

الفنية والثقافية والاستعراضية التي ستقدم في المهرجان على المسرح في الهواء الطلق.. وقد بلغ عدد الدول التي ستشارك فرقها الفنية في فعاليات المهرجان (٦٥) دولة في مقدمتها فرق الاقطار العربية تليها الفرق الاجنبية.

المهرجان الثالث للسينما التسجيلية العربية في بغداد

● خلال الفترة من ٧ - ١١ ايلول المقبل - تستضيف بغداد المهرجان الثالث للسينما التسجيلية العربية وكانت القاهرة قد استضافت الدوريتين الاولى والثانية.

العربية - والسينمايون العرب المتقربين في اوربا وكندا اضافة الى شخصيات سينمائية اجنبية معروفة. تعرض بالمهرجان الافلام الوثائقية الطويلة والقصيرة والدمى والتسجيلات (الكارتون). على هامش المهرجان تعقد ندوة خاصة عن اتجاهات الفيلم التسجيلي العربي كما تقدم محاضرة عن السينما التسجيلية في العراق ودورها في الحركة يقدمها الباحث احمد فاضل المقرمي رئيس نادي السينما والمسرح وقد تم في اتحاد السينمائيين التسجيليين العرب، الذي يتخذ ببغداد مقراً له بتشكيل لجان تحضيرية عدة حول لجان العلاقات - الاعلام - المالية - الادارية - واختيار الافلام. وتجدر الاشارة الى ان المخرج العربي صلاح التهامي يتولى رئاسة العراقي ياسين البكري مهام الامانة العامة للاتحاد.

شيء من القوة

● شيء من القوة عنوان الفيلم السينمائي الجديد الذي وضع قصته الكاتب صباد عطوان يتناول فيه القضايا الاجتماعية وبعض قضايا المجتمع. الفيلم بطولة ليلى محمد - سامي السراج - هناء محمد - خليل شوقي. وغيرهم ومن اخراج كارلو هاربتين ونتاج شركة بابل للنتاج السينمائي والتلفزيوني بقيادة بعض لقطات الفيلم يتم تصويرها بالريف لعلاقتها بأحداث القصة.



الفنان سامح الصريطي - [اليوم]

أنا من مدرسة الفن لخدمة المجتمع

● قصتي ليست الشهرة أو الأفتخار



★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★

الفن رسالة
تشع عدالة
وحباً وخيراً

لا انفصال بين
سلوك الفنان
وفنه

أحلم بمكانة أكبر في قلوب المشاهدين

يكون المرأة الحقيقية للمجتمع وانما الفن للفن فقط! ويوجد في العالم كله مدرستان احدهما .. مدرسة الفن للفن ولا يبحث عن حلول منطقية للمشاكل والفن للمجتمع .. ويقول ان الفن متدهور يتحدد من خلال هاتين المدرستين مثال الفن للفن افلام زمان حتى الان يتم عرضها وتحصل على اعجاب الكثيرين بمعنى وجود افلام تحمل مقومات الاستمرار فتستمر مثل افلام نجيب الريحاني واسماعيل ياسين ولكن معنى ذلك انك شاهدت افلام نجيب الريحاني واسماعيل ياسين كلها .. الاجابة بالطبع لا .. لان من ضمن هذه الافلام توجد بعض الافلام ليس لها مقدمات الاستمرار فاختفت ولم تستمر. يعتقد البعض ان مدرسة الفن للمجتمع لا يصح تطبيقها في مجتمعات تنقش فيها الامية او بمعنى اصح في المجتمعات النامية فما رأيك؟ هذه وجهات نظر. ولكن اذا قدمت للانسان الفن للفن .. الفن الجميل بمعنى ان اقدم له الضحكة

القاهرة - مكتب اليوم: سامح الصريطي .. فنان جيد بكل المقاييس .. يملك الموهبة الصادقة والحضور القوي .. ولكن على الرغم من ذلك فهو صاحب القمص المتباعدة .. والفرص المتباعدة في كواليس الفن لا تخدم الفنان وانما تشير اليه فقط. وكما شاهدنا سامح الصريطي ولستنا ما بداخله من موهبة يقفز الى الاذهان سؤال هام وهو: لماذا لم تستغل طاقة هذا الفنان الشاب حتى الان .. سواء في السينما او المسرح .. فالتلفزيون ان حد ما استطاع ان يقدمه في مجموعة من الاوارز المتنوعة والمباينة التي لم فيها.

وهنا الى سامح الصريطي لتتعرف عليه اكثر ويجيب على الكثير من الاسئلة التي توضح ما يدور في الكواليس فكان هذا اللقاء. ● بطاقتك الشخصية؟ ● الاسم: محمد سامح محمد محمد الصريطي ● تاريخ الميلاد ١٩٥١/٣/١٨ ● المهنة: ممثل ● الحالة الاجتماعية: متزوج من الفنانة نادية فهمي ولي ابتنان: ابتهاج ٦ سنوات وابية ٣ سنوات ● خريج تجارة عين شمس ٧٢ ودرست في معهد السينما ● كيف ترى عملك التمثيل؟ ● يعني بالنسبة لي مهنة امتعتها ويعني رسالة احب تحقيقها ويعني لي حياً وتضيعة رسالة الفن هي التعبير عن معاناة الآخرين بصورة جمالية بمعنى ان رسالة الفن هي الحق والخير والجمال .. فالفن يخاطب الوجدان لان العلم يخاطب العقل .. ومخاطبة الوجدان لا يقدر عليها الا الفنان وذلك يتطلب موهبة .. ومخاطبة الوجدان لها شروط معينة منها .. الموهبة وهي الشرط الاول .. وشرط استمرار الفنان هو تحصيل خبرات الآخرين بالدراسة والثقافة وهي مسألة وهي وكذلك احساسك بمعاناة الآخرين ومعاشية الناس .. والفنان لكي يحافظ على هذه الموهبة لا بد له من الثقافة والدراسة او الخبرة .. والثقافة ليست معلومة ولكن سلوك وكيفية مخاطبة الآخرين. ● يحظى الفنان بحب الجماهير ويحاول الكثير من المجهين تقليد الفنان وتتبع اخباره في حياته العادية فهل يمكن القول ان الفنان اصبح قدوة ومثلاً؟ ● مقدريش اقول ان الفنان هو القدوة ولكن القدوة هو اي انسان يلتف حوله الجماهير اي انسان يقع تحت بؤرة الضوء مثل الصحفي او رجل السياسة حب الجماهير والتفافها حول الفنان وتتبع اخباره يستلزم ان يكون حريصاً في تصرفاته اي لا تفصل بين سلوك الفنان وفنه.

مرآة المجتمع

● فما تعليقك؟ ● مقدريش اقول ان افضل الفن عن المجالات الاخرى .. فالفن جزء من المجتمع ولا يمكن فصله عن السياسة والاقتصاد والحياة الاجتماعية والمجتمع العربي مفك وكذلك الاقتصاد تبعات ومسألة الصحافة كل ذلك يؤثر في بعض المجتمعات فان الفن هو مرآة المجتمع ولكن الفن يجب ان يكون اكثر تقدماً من المجالات الاخرى لانه يشير الى نقاط الضعف وكذلك السلبيات .. من خلال كل ذلك مقدريش اقول ان الفن متدهور وانما المرأة الحقيقية للمجتمع وفن آخر لا

حديث اجراه عبدالمنعم فوزي تصوير سمير عبدالراضي

اظهر في (حاجة هائلة) وانا دارس السينما ولا اريد ان اعمل شيئاً لست مقتنعا به. وسبب اخر هو انني من وجهة نظر المنتجين غير مريح من ناحية السينما.

الافلام الجديدة

● ما تعليقك على ان كساد السينما المصرية حالياً يرجع الى انتشار الفيديو؟ ● لا شك ان هناك متغيراً جديداً طرأ وكل شيء يتأثر به ومثال ذلك المسرح وظهور السينما فائز عليه وفي مواجهة هذا المتغير يجب ان يواجهه خاصة وان هناك متعة خاصة في المشاهدة والذهاب للسينما وهذه الافلام لا توجد حالياً مثل الافلام الجسدية والسكوب وبدأت الصناعة تتجه للفيديو واللح ان تعمل افلام ضخمة باعداد ضخمة وانتاج كبير وبذلك تتحقق متعة السينما ولا شك ان الفيديو اثر تأثيراً كبيراً على السينما والذي يدفع النش هو الناس. ● ويقال ان سبب كساد السينما هو التكرار الملل للنصوص والسيناريوهات التقليدية وعدم توافر نصوص وسيناريوهات جيدة فما تعليقك؟ ● الجمهور عايز الفيلم الجيد والحد الأدنى للفيلم الجيد يأخذ سنتين للاعداد ولكن بجوار الفيلم الجيد تظهر افلام رديئة لان المسألة عرض وطلب والجمهور عايز يتفرج والعرض الجيد قليل. والان مسألة ان الجمهور يحب يشوف الممثل اي فيلم رديء او جيد لا يهم .. والمجموعة القديمة من المخرجين الكبار كل واحد منهم يعمل فيلماً بعد فترة طويلة اما الشباب الذي حصل افكاراً جيدة فالحياة الاقتصادية تجعله يقبل اكثر من فيلم منها الرديء والجيد ليواجه متطلبات الحياة. ● يقول كبار المخرجين والممثلين ان الشباب متسرع ولذلك يقل اي افلام مما ادى الى انتشار هذه الافلام الرديئة والهائفة .. فما تعليقك؟ ● ذلك نتيجة لعدم تواصل الاجيال .. ونتيجة لامتناع القمم والرواد امام المخرج الشاب ..



منصور المنصور

مسرحية الدخول للابليس الرسمية بطولة ابو بكر عزت وسهر البجلي. ٦,١٥. الاشياء المحببة. ٦,١٥. برنامج عن ذكرى احراق المسجد الاقصى. ٦,٤٥. هدي الاسلام. ٧,٢٠. للسلسل اليومية غيوم بلا مطر. ٨,٣٠. الاخير. ٩,١٠. اغنية اعضاء على الاحداث. ٩,٢٥. اغنية لفرج عبدالكريم. ٩,٤٥. برنامج الحلم من حولنا. ١٠,٤٥. اغنية لعبدالحليم حافظ. ١١,٣٥. الموجز والختام.

الاخير. ٨,٤٥. حصاد الاسبوع. ٩,١٥. مع شوقي شبلين. ٩,٢٠. الفيلم الاجنبي. الرجل الفيل. ١١,٣٠. الموجز والختام.

البرنامج الثاني

٥,٠٠. مساء: الافتتاح بلفران الكريم. ٥,٥. رسوم متحركة. ٥,٣٠. عالم واثق فيزي. ٦,١٥. استعراض دانييل. ٧,٠٠. الاخير. ٧,٤٥. مسلسل اجنبي. ٨,٣٠. مسلسل برنامج منوع. ٩,٢٥. البيت الكليل. ٩,٢٥. مسلسل اكوا-اليزر. ١٠,١٠. الموجز والختام.

تلفزيون طهر

٩,٠٠. صباحا: الافتتاح بلفران الكريم. ٩,١٠. حديث ديني. ٩,٢٥. رسوم متحركة. ٩,٤٥. ملاعب الصغار. ١٠,٢٠. للسلسل العربي. انذار. ١١,٣٠. صلا الجمعة. ١٢,٣٠. حديث ديني. ١٢,٥٠. مسلسل الاطفال. ١٣,٣٠. برنامج الاطفال. ١٣,٣٥. نوحه الاصطدام. ١٣,٣٥.

لا يتفقدون من تطريهم!!

لعل أهم ما يمكن أن يستفاد منه من تطريهم هو كيف يتعاملون مع زملائهم الممثلين وكيف يتعاملون في حياتهم واختياراتهم مع كبرى الكليات. كيف يتصرفون في طرق التوصل الى ما يرضى اوراق الترخيص. لكن الملاحظ ان اغلب المطربين خاصة من طلبة المرحلة الاولى يستلوا من القبول لخدمة أغنية مثلاً بسبب عدم معرفتهم بظروف العمل الفني. ويتنبأه الاخير فليمة هريه ليمتدح في كليب ان يمتدح من تكون هو بذلك طامحاً الى ان يستفرض كل ما في يده من موهبة. وهذا هو السبب الأكثر لسقوط طلبة وتطريهم هذا المطرب. وما أكثر الأمثلة التي نعرفها ونسمعها عن التطريه وما أكثر تطريه الاغنية الواجبة في بداية التطريه الفني.

والختام.

١٢,٠٠. اهم الانباء والختم.

١٢,٠٠. اهم الانباء والختم.

١٢,٠٠. اهم الانباء والختم.

١٢,٠٠. اهم الانباء والختم.

الوداع



شعر/خالد الفيصل

قال الوداع وقتل: ربيع في شوي
اصبر ترى عمر السعادة ثواني
قال: الظروف وقتل: عن طرفها عي
تعال وقف ساعتك في زماني
قال: احترق في شمسها وانت في في
ماكل ماغطي عيوبك كساني
قلت: العفو باصبر على حامي الكي
واكسك من صبري كساوي حناني
قال: الحقيقة شيء واحلامنا شي
والشاهد الله ليت هذا مكاني
قلت: الودع قال: الودع يبعد حي
في صراح لك قلبي وقلبك دعاني

الأستاذية في نفس الاتهام:

مارأيكم في لقب "الأخ"
فالأستاذية أصبحت مبتذلة

د. البرعي:

أعدها هذا
الاسبوع

فصل السعدي

موقف مفاجيء عندما صرخ

المريض من غرفة الإنعاش قائلا:

انقذوا كرتون الطماطم
حتى لا تفسد السمسم

د. د. محمود عبد الرحمن

المواقف المضحكة والمبكية كثيرة في عالم الطب.. ذلك العالم الذي يعكس الحياة بكل ما فيها من متناقضات وتباين واختلاف.. المواقف التي عبر خلالها الطبيب لاتعد ولا تحصى وهي تعكس عادة مواقف إنسانية شديدة الحساسية لا يمكن الحديث عنها الا بتصرف والا بهدف نبيل هو الموعظة الحسنة والتأمل في شبكة الحياة شديدة التعقيد.

الدكتور محمود عبد الرحمن رئيس قسم العناية المركزة بمستشفى الدمام المركزي واحد البارزين في هذا المجال يتحدث عن احد هذه المواقف بقوله:

المكان: وحدة علاج مركز في مستشفى كبير، الحركة فيها دائية.. واجهزة المتابعة تترصد بها وتبقى بنبضاتها الالكترونية تنقل الى عيون العاملين بها أنشطة القلب والتنفس والنش والحرارة والضغط وغيرها وغيرها.

هنا يتحول الإنسان وهو ملقى على السرير بين الحياة والموت.. يتحول الى مجموعة من المعادلات والنحنيات.. وعيون خبيرة تشخص نحو هذا الكم من المعلومات المتدفقة وتقوم بتحليلها واستنباط موقف المريض منها.. وأحيانا تسمح لنفسها بأن تتنبأ بمصيره أيضا..

رنين جرس الهاتف يقطع رتابة هذا الجروب حين وآخر.. وتتقدم منه ممرضة رابطة بلسان أعجمي في الفاظ سريعة كالطلقات، وتنتهي المكالمات في سرعة، وقد تطول وتطول.. الهيئة العاملة تتحرك بين مريض وآخر في خفة ونشاط ملحوظ، فعادة ماتكون حالة المرضى مثيرة للاهتمام شادة للأعصاب..

في السرير رقم ٣ يوجد مريض أصابته خطيرة كسور مضاعفة متعددة.. تمرق بالكبد.. تهشم بالقفص الصدري.. نزيف داخلي.. والمريض موصل بالكثير من أسلاك المتابعة ويخبط السوائل فهو يشبه مع الجبائر التي تحيطه كالشبكة يشبه رائد فضاء يستعد للانطلاق.. الى كوكب آخر في لحظات العد التنازلي.. كل البيانات التي تنقلها عن أجهزة المتابعة تبين موقفا خطيرا جدا.. وهو يئن ويترجج ولكن اللغة لاتساعد على التمام مع الممرضات اللواتي تجمعن حوله بعينين به ويطلقن من أن لآخر عبارة تشجيع حفظها سماعا وهي: «مغش..» والتي

[لقب «الأستاذية» أصبح من الاستعمالات الشائعة دون معرفة ضوابط ومقومات حمل هذا اللقب.. وقد افقدت استعمالاته توجهت الصفحة بسؤال عن أصل هذه الكلمة وإيهما أولى بالاستعمال كلمة أستاذ أم سيد..

● في البداية تحدث الدكتور محمد البرعي رئيس برنامج التطوير الإداري بكلية الإدارة الصناعية بجامعة الملك فهد للبترول والمعادن حيث قال:

المتعارف عليه أن لقب يسبق الاسم هو لتكريم الشخص إذا لم يكن يحمل لقباً كـ«مهندس» أو «دكتور» أو «طبيب» أو غيره.. وفي اعتقادي أن كلمة «أستاذ» قد فقدت معناها وأصبحت كلمة مبتذلة.. ومن المهم أن تشير إلى أن هذا اللقب كان يطلق على الإنسان الماهر في صفة ما.. كما أنها ارتبطت باسم «المعلم» في المدارس و«دور العلم» ولكن يجب الانتباه إلى أن هذا اللقب يختلف معناه عند استعماله في الفصول الدراسية سواء في المدارس أو الجامعات عنه لدى الاستعمال الشائع من قبل عامة الناس..

ومادامنا أمام خيارين السيد أو الأستاذ فانتى أرى أن هناك لقباً آخر وهي كلمة «الأخ» واعتبرها أفضل من أي لقب آخر تشبهاً مع قوله تعالى: «أنا المؤمنون إخوة».. فندمنا بقولها فنحن نتمنى الشخص نوعاً من قرابة الصلة أو الأخوة فإذا كان هذا الشخص مسلماً فانت لاتتجاوز عن الحقيقة

حديث على

خطوة العودة

وتسافرين بعيداً، ترحل معك كل ذكرى مغروسة في الأعماق بكل ماتحمل من معنى في زمن لاقيمة فيه للمعاني والمثل.. في ساعة مبكرة كانت عجلات الطائرة تغادر مدرج المطار في رحلة السفر الطويلة التي جاءت لتضع ستارا على كل فصول الماضي التي عاشت في الوجدان ورسمت في الأعماق صوراً حية تفرع مع بزوغ شمس كل يوم جديد..

كل الطيور تهاجر، ولكن تبقى هناك بارقة أمل في عودة قريبة تعيد بعض الأحلام الكبيرة لمن تعب شراره من محطات السفر والترحال ويلت بيبحت عن ميناء الرسو الأخير ليجمع كل مسافات السفر الطويلة ويجعل منها خطوة تسير نحو.. عودي.. فلا وقت لمزيد من الإضافات على عتاب الأسم ولنحجل منه نقطة البداية لرحلة الغد التي تبدأ بلا خوف ولاقلق ولاوقت جديدة من الانتظار..

● زوجي الأخير هو «شريف».. بعيد عني منذ مايزيد عن سنتين واتلقى منه جواباً في البريد بين شهر وآخر وسانتظر مدة محدودة.. وإذا لم يعد فسأرمي عليه يمين الطلاق!!

لاستغربوا وتساؤلا وهل في استطاعة امرأة أن ترمي يمين الطلاق على زوجها..

واحب ان اقول لكم.. نعم.. أنا استطعت ذلك لسبب بسيط جدا هو أن العصمة في يدي!!

هذا مقالته الفنان مريم فخر الدين على صدر إحدى المجلات الفنية في عهدها الأخير..

ونحن لانعجب على هذه المجلة أو غيرها من المطبوعات الهابطة فقد تعود القارئ العربي على التناسف «المتين».. بين هذه المجلات على نشر مثل تلك الأخبار والتفاهات التي تعكس الجانب

شريفة الشمال:

لفظة مجاملة

لأكثر والأقل

تعادل سيد



د. محمد البرعي

ولعلها كلمة تتساوى مع «سيد» خاصة مع شخص لانعرفه.. في السابق كانت كلمة «أستاذ»

مقتصرة على المدرسين ومن يعمل في السلك التعليمي وقبلها كانت «أستاذ» تطلق على رئيس البنائين ولعلها تشبه إلى حد كبير كلمة «معلم» بالعامة المصرية..

لعلني أتى لأقول أن لقب «أستاذ» عند استعمال المرء للمكاتب الرسمية يكون خاضعا للدرجات العلمية أما في المخابرات العادية فأراها لفظة مجاملة تتعادل مع كلمة سيد لأكثر ولأقل..

فهو أخوك في الإسلام والعروبة وإذا لم يكن مسلماً فهو أخوك في الإنسانية..

● أما السيدة شريفة الشمال مديرة مكتب الاشراف النسائي بالمنطقة الشرقية والمكاتب المعروفة فتقول:

لاظن أن هناك قاعدة ثابتة لكلمة «أستاذ» طبعا لا أعني بها الدرجة العلمية التي عادة بعد درجة الدكتوراه أو بعد الأبحاث والحصول على كرتي الأستاذية بالجامعة إنما أقصد بها كلمة أستاذ التي أطلقها الشارع عادة

مازالوا يمارسون

العبث الطبي

بجراحة!!



فيصل الحجيلان

رموز الخير باقية لتحقيق حلم أبي ماضي في لبنان

● لبنان.. هذا الجزء العزيز من جسد الوطن العربي بالرغم من سنوات الحرب والدمار إلا أن صدق بيت شاعره الكبير إيليا أبي ماضي لايزال يدوي في أعماق كل مواطن لبناني حيث قال:

أثنان أعياء الدهر أن يلبهما لبنان.. والأمل الذي لبنيه

وعند الحديث عن هذا الوطن لايد ان تقفز الى الذاكرة رموز خيرة سمعت ومازالت تيدل وتعطي بسخاء من أجل تحقيق حلم الجميع في العيش تحت ظلال الحرية والأمن والسلام ليعود لبنان واحة الأمن والخير والحب..

وعند الحديث عن هذه الرموز لايد من ذكر البعض منها وهي:

● رفيق الحريري: يطلقون عليه اسم «الوسيط» فهو في حركة

السيرة في حياة محترفي «الفن» والذين أساؤا إلى رسالة الفن ودمروا الحضاري في حياة الأمم والشعوب ويجازون من حائل يعمر التصرفات التي تشويه عاله وترسيخ مفاهيم خاطئة عن هذا الوسط في أذهان القراء الذين - سرء من جماهير الفن العريضة في الوطن العربي.

ونحن لانود أن نتدخل في الشؤون «العائلية» للزوجين (م وش) ولكن كان من الأجدي لهذه الفنانة أن تكون على مستوى فكري يحترم القارئ العربي وتعرف جيدا أن مثل هذه الانزلاقات «الخطيرة» ستعلق الضرر باسم كل محترفي الفن والعاملين فيه خاصة ونحن نعلم أن رسالته لاتقل أهمية من المظاهر الحضارية الأخرى ودوره مهم في بنية المجتمع وتفاعله مع التطور وكافة أنواع الفنون والثقافات الأخرى..

● فيروز: سفير لبنان التي حملت مناساة شعبها واسمعت صوتها النابض بالحلب للوطن من جوار مبنى الأمم المتحدة.. ولم تتوقف لحظة في تزييد اغنياتها «باحبك يا بلبلان» وهذا الحب لا يقتصر على رقعة محدودة أو فئة محدودة ولكنه ليشمل كل حراوات الوطن وهموم ابنائه ومناساة هذا الجيل.. لقد رسمت هذه الفنانة القديمة صورة

يعيشها المواطن اللبناني أيا كانت عقيدته وانتمائه.. فكتيرا كانت مبادرات «الحريري» تلقى التقدير من كافة الأوساط اللبنانية لأنه

يسعى كثيره من محبي لبنان إلى محاولة المساهمة بالعمل الإيجابي وتبوءة الأضواء من أجل المحافظة على ماتبقى من هذا الوطن الذي مرقرته سنوات الحرب والتطاحن المستمر بين ابنائه..

● جميل: تلك صورة أخرى من المناساة.. اعرف هذه الطالبة اللبنانية التي كتبت حروف مناساتها قبل سنوات على صدر إحدى المجلات المهاجرة وكانت حروفها

صرخة مدوية في أعماق كل مواطن عربي وأعطت صورة قائمة للمضي التي يعيشها أبناء هذا البلد جميلة طالبة لبنانية فحقت بيديها ١٤ قبرا لوالديها وأخوانها وأخواتها اللذين سقطوا ضحايا في إحدى المعارك الدامية بين الميليشيات وهربت هي من الوطن تهيم على وجهها تبحث عن مكن آمن ومستقبل يضمن معيشتها وتقدمت بتواضعها للعديد

حية لمعنى الوفاء للوطن وجسدت رسالة الفن الخالدة وأنه لا يقل في تأثيره عن المناظر السياسية ولكنه يختلف في أنه صوت يحمل الحب والأمل والتسامح بين الجميع..

● الليرة: حاولت طوال سنوات الدمار أن تحافظ على وضعها واسمها الذي كان لأمعا في الأسواق «الدولار» الذي بدأ ينهش في جسدنا الطري حتى تحولت إلى شبح مخيف تنتظر الموت في أي لحظة ولأنك سوى الدعاء لها بطول العمر والبقاء لأنها تمثل جزءا من التاريخ والحياة لهذا الوطن..



من الجامعات العربية وجاءت الإجابة بالرفض.. ولم تجد بدمان البحث عن جامعات اجنبية وفعلنا حصلت على بقعة دراسية في إحدى الدول «الشيوعية» وهناك كتبت عن المعاناة والمضايقة التي تلاقيها لأنها فتاة مسلمة محافظة وتحلم بالعيش في أجواء روحانية بعيدا عن حياة هذه الشعوب الضالة في متاهات الضياع والانحراف..

● الليرة: حاولت طوال سنوات الدمار أن تحافظ على وضعها واسمها الذي كان لأمعا في الأسواق «الدولار» الذي بدأ ينهش في جسدنا الطري حتى تحولت إلى شبح مخيف تنتظر الموت في أي لحظة ولأنك سوى الدعاء لها بطول العمر والبقاء لأنها تمثل جزءا من التاريخ والحياة لهذا الوطن..

من الجامعات العربية وجاءت الإجابة بالرفض.. ولم تجد بدمان البحث عن جامعات اجنبية وفعلنا حصلت على بقعة دراسية في إحدى الدول «الشيوعية» وهناك كتبت عن المعاناة والمضايقة التي تلاقيها لأنها فتاة مسلمة محافظة وتحلم بالعيش في أجواء روحانية بعيدا عن حياة هذه الشعوب الضالة في متاهات الضياع والانحراف..

● الليرة: حاولت طوال سنوات الدمار أن تحافظ على وضعها واسمها الذي كان لأمعا في الأسواق «الدولار» الذي بدأ ينهش في جسدنا الطري حتى تحولت إلى شبح مخيف تنتظر الموت في أي لحظة ولأنك سوى الدعاء لها بطول العمر والبقاء لأنها تمثل جزءا من التاريخ والحياة لهذا الوطن..

شوكت الربيعي..

مدى الألوحة الطيبة.. والحزن المصعب والعواطف الفاتحة



البراقة وما لجمال مشاهدة هذا الداخل الزاهي للنساء القويات والملايين بالأطفال والحيوانات المحملة بأنواع الكيس الملوحة والبيضات والواقي النحاس والفسور والمواقين وكأنها لوحات متحركة مركبة كويين مزخرفة متوجة.

رسمت المدخل الى السوق الرئيسي ثم الاسواق الفرعية وسوق الصفاير وخانات التمور ومخازن الاخشاب وسوق التجارين وعلاوي الخضروات وسوق الخياطين والعطارين وبغلي البجة والكباب وقاهلي الاسطوخودوس والتجارين والديانين والتدافين والاكافين واسواق الصلابة والاهشة والصباغين وبغلي الطلوي ومجلات الشكرية والحوليات وبغلي الطرشي والفخارين والحساسات الشعبية وساطر العمل ومطبخ الحبوب ومرايد المواشي شمالا ونهضة السوق المسقوف الكبير حتى شارع بغداد والراي وابداً بخانات الخشب حتى بداية الحمدية الصلابة جنوباً هذه اغني مدة يحلم بها رسام يتوج مضامين لوحاته واشكاته بروح الحياة وبمواقف الانساني.

امتزاج الروح ورماد الجسد. اقول فهل تمتزج روحي ورماد جسدي بتراب مدينتي العمارة المحروث. ياوصف القلب فحيرت خريطتها في فكري وذهني وذاكرتي وكنت ارسـم.. ارسـم في مرسم لقوية العمارة الى ساعة متأخرة من الليل.

يكون الحارس قد سلفني فحدا من الشاي مرتين.

حوادث لا تقسى

● (اليوم).. وملاذا تذكر في ايام طفولتك بعد..

● (اليوم).. ايام كثيرة حلوة وحوادث كنت ان تذكى الى الهلاك واخرى ان قار مستديمة وكلها كان المتك فيا ابن عمي عتال لم انس كيف تخفني ليقتلني في الموت ليمتحن من اتيلاع الخرزات اللبونة التي تستخدمها امي (كثرا) لضعف في جانب راسها الايمن لتكتب به شملها السوداء وهذا هو الزمن الذي يتكرر في لوحاتي دائما وهو رمز للحياة التي تقوهر بين الموت واختناق الحياة.

● (اليوم).. ولم انس ايضا كيف اسرع لسحب (مقل) جبلي زهرة في طرف عيني اليمنى المدمعة.. فقد كنت البعب بالفلزل الخشبي وعبري ستان.. وكان ابن عمي (قار) يدايعني ويظهرني فلانت قديمه القليل فقلعت الى عيني وغشي للدم وجي وانا اصرخ.. اصرخ.. وجيتي (البصيرة) تصبح وتنادي (عتال) فاسرع ليقتلني من انغفاعة متوتمة.. وكانت هذه الحالة تنزع الى مفاتيح الحقيقة الاستعداد المبكر للالام الجسدية ثم الى احزان الروح.

● (اليوم).. من من الرسامين ترك بصمته في بداياتك..

● (اليوم).. تأثرت باستاذي لسين العربي الذي غمرني بتشجيع ودعم محزون في اعماقي بضيياء من النجاة والتقدير حيث كان هذا الاستاذ يشرف على مرسم جاني في ثانوية العمارة ثم اقتربحت على زميلي خلف جوده ان يكون هناك مركز لاحتضان المواهب الضالعة للطلبة للوهوبين في ظل مسؤوليته لشؤون الطلبة ويقف على حق في هذه الفكرة بتأجير بيت في محلة السراي جهزته بمواد الرسم كاملة ويبدأ ارسام واتامل بكل ذرة في روحي كما تذكر ذلك زميلي لراسمي في الثانوية الشاعر حسب الشخ جعفر الذي كان يسكنني بسنتين دراسيتين وكنت في ما خطر له عن تلك الايام الاولى من تجربي الفنية. في الفترة المبرح اجل اذكر ايمانا الا ان كنت املك لوحته الاولى في مني اصغر. كنت متوجها بكل ذرة فن لان ارسام وتحاول وتحتوي افكر جيدا لانفسك المطلق مع اللون والخط والروح قلت في نفسي يومئذ وكنت في دراساتي المتوسطة لابد من ان يصل زميلي الى هذا الافق الاثري الرابع الذي كنا جميعا نحلم ان نصل اليه كنا نخطو معا عن طريقي المدرسة انت الفنان وان الشاعر لان نقول شيئا خاصا ولقد افرحني اليوم كما افرحني قبل سنوات ان اراك يا اخي الفنان الرابع في هذا الاتفاق في هذه الخصوصية وهي اقصى ما نطمح اليه وجدت نفسي في معرضه الحلم وقد اضحي الحلم روعة تطبيق حولها الاخفان والايدى اجل يا ابن الهوى.. يا ابن العمارة انت الفنان وما اعظم هذه الكلمة اتدري انت تدري بلطيف.. ان ما سمعنا كنا هو انه قد وصلت وارجو ان تظل مثاقفا كما انت اليوم.. لا اريد ان اقلن لكن هذا التمييز هذه الحقيقة الفنية هي ما يعوضنا عن معاناة العمر كلها هو ذا للطلبة الملتزمين هي ذي الاعمال. هو ذا الحلم العصي العنيد. هو ذا الفن لعمرة العمر كله.

● (اليوم).. يتبع في العدد القادم



حلقة « ١ »

الاشياء والتعلم معها بخوض وتريد وخجل.

الذي احتل ذاكرتي

● (اليوم).. الخطوة الاولى مع الرسم كيف بدأت..

● (اليوم).. اقلني ابن عمي وعبدال حيث سجنني في الصف الاول في المدرسة الابتدائية فحقة غامرة بانني سانبج وساكون رسام للمدرسة كان عدنان هو علمي الحقيقي في كل ما اعره في الفن ويحتل في ذاكرتي حيزا متقوسا بانزله ذهبي علمي الرسم وصف الخرز الملوحة ولشملها على هيئة قلاد وسوارات كما علمني النحت البارز والمخزوز وطريقة انتزاع القوالب الطبيعية التي تتوكل على شاطئه بجلة بعد انحسار الماء عن التورين مستخرج منه بريق وانارة قوالب كثيرة من بين حقول منقوشة من الصلابة الطينية المتشققة نوات المسحوح المصقولة الصافية.

● (اليوم).. من من الرسامين ترك بصمته في بداياتك..

● (اليوم).. تأثرت باستاذي لسين العربي الذي غمرني بتشجيع ودعم محزون في اعماقي بضيياء من النجاة والتقدير حيث كان هذا الاستاذ يشرف على مرسم جاني في ثانوية العمارة ثم اقتربحت على زميلي خلف جوده ان يكون هناك مركز لاحتضان المواهب الضالعة للطلبة للوهوبين في ظل مسؤوليته لشؤون الطلبة ويقف على حق في هذه الفكرة بتأجير بيت في محلة السراي جهزته بمواد الرسم كاملة ويبدأ ارسام واتامل بكل ذرة في روحي كما تذكر ذلك زميلي لراسمي في الثانوية الشاعر حسب الشخ جعفر الذي كان يسكنني بسنتين دراسيتين وكنت في ما خطر له عن تلك الايام الاولى من تجربي الفنية. في الفترة المبرح اجل اذكر ايمانا الا ان كنت املك لوحته الاولى في مني اصغر. كنت متوجها بكل ذرة فن لان ارسام وتحاول وتحتوي افكر جيدا لانفسك المطلق مع اللون والخط والروح قلت في نفسي يومئذ وكنت في دراساتي المتوسطة لابد من ان يصل زميلي الى هذا الافق الاثري الرابع الذي كنا جميعا نحلم ان نصل اليه كنا نخطو معا عن طريقي المدرسة انت الفنان وان الشاعر لان نقول شيئا خاصا ولقد افرحني اليوم كما افرحني قبل سنوات ان اراك يا اخي الفنان الرابع في هذا الاتفاق في هذه الخصوصية وهي اقصى ما نطمح اليه وجدت نفسي في معرضه الحلم وقد اضحي الحلم روعة تطبيق حولها الاخفان والايدى اجل يا ابن الهوى.. يا ابن العمارة انت الفنان وما اعظم هذه الكلمة اتدري انت تدري بلطيف.. ان ما سمعنا كنا هو انه قد وصلت وارجو ان تظل مثاقفا كما انت اليوم.. لا اريد ان اقلن لكن هذا التمييز هذه الحقيقة الفنية هي ما يعوضنا عن معاناة العمر كلها هو ذا للطلبة الملتزمين هي ذي الاعمال. هو ذا الحلم العصي العنيد. هو ذا الفن لعمرة العمر كله.

● (اليوم).. يتبع في العدد القادم

بغداد/ذكريات محمد حسن اذا كنت بغداد قد انجبت العديد في الفنون التشكيلية والرسامين الكبار امثال جواد سليم وفائق حسن وحافظ الشويبي وسعد سليم اسماعيل الشبيخي وفزار سليم وزيد صلح وميدحة عس.

فلمعارة انجبت فلان كثيرا يشار اليه بالبنان هو شوكت الربيعي الذي اسهم من خلال لوحته في مسيرة الفن التشكيلي العراقي.

مدينة العمارة ومدينة العمارة هي احدى المدن الجنوبية في القطر العراقي تقع على ضفة نهر حجلة وتحاط بقرعين مهمين هما نهر المشرع ونهر الكلا.. وبهذا فقد أصبحت المدينة شبه جزيرة.

انها مدينة جميلة من حيث منظرها وهندستها ذات سحر وجعلت تقنيا بقلل الوراثة وتقرش ارضها بذات الخيلة والرياح الزاهرة. وفي اقلها تتلأل فيها النجوم والكواكب الساطعة.

وتضم هذه المدينة عشائر عراقية ومن عرب اصلين هم: البومحمد والازيد وبني لام واليو دراج والسواعد وال عيسى والنهال وكعب والسودان.

الحوار وتلقي مع الفنان الجنوبي شوكت الربيعي الذي ولد في هذه المدينة ليخص اليوم بحوار عن نشأته مسيرته الفنية اضافة الى كونه نقادا واديبا وصحيفا ويشغل الآن وظيفة مستشار فني في مجلة افق عربية.

● (اليوم).. مدينة الجميلة العمارة.

بما تراثك.. كنت دائما فانا اراقب مع اصقائي في مدينتنا فتمتدح بمشاهدة كرة القدم في ملعب المدينة بعد ان كنا ندفع ه فلوس لكي نغير بلفورق الى الجبة الغربية في نهر حجلة شتاء.

وفي الصيف كنا نغير سبلة (مكورين) فيلنا ملوطة على رؤوسنا نطوف مشيحين كالأول وطير (الحذاف) على سطح الماء الجاري يسرعة نحو الجنوب ولكنني كنت اخشى الصلابة بهذه الطريقة لم تكن لذلك نرغب بعبور الجسر الخشبي العالم الذي افتتحه الملك غازي في يوم ٦ كانون الثاني عام ١٩٣٧ بمناسبة عيد الجيش.

هناي بداية الجسر تفتتح حيث نراقب اجليز السفن الكبيرة والمياهات نوات الاشعة والصواري العظيمة وكنا ننظر حواشي ساعتين نشاهد من خلالها ملامح الملاحين المتعبين يفيض مشاعرهم المختلفة وراقب رعاة المواشي وانفعا لانهم وهم مشغولون ببنجدة قطعان الغنم والبقر واتامل الوجوه السومرية البهجة اللون والقيم فتتوالى رعدة عافيت تليفت ضجر السقطين وبلغات الحيلة والكراث والفجل وهن يطلقن ضحكنا ناعمة خجولة امام جماعات (كرات) السعف اللبوس والشوك وجنوح النخل حطبا للمواقي والتنانير.

ملكة الذكريات مازلت اسير برفقة اصقائي استرق النظر اليهم فاستمر حماسة فهم

بغداد/ذكريات محمد حسن اذا كنت بغداد قد انجبت العديد في الفنون التشكيلية والرسامين الكبار امثال جواد سليم وفائق حسن وحافظ الشويبي وسعد سليم اسماعيل الشبيخي وفزار سليم وزيد صلح وميدحة عس.

فلمعارة انجبت فلان كثيرا يشار اليه بالبنان هو شوكت الربيعي الذي اسهم من خلال لوحته في مسيرة الفن التشكيلي العراقي.

مدينة العمارة ومدينة العمارة هي احدى المدن الجنوبية في القطر العراقي تقع على ضفة نهر حجلة وتحاط بقرعين مهمين هما نهر المشرع ونهر الكلا.. وبهذا فقد أصبحت المدينة شبه جزيرة.

انها مدينة جميلة من حيث منظرها وهندستها ذات سحر وجعلت تقنيا بقلل الوراثة وتقرش ارضها بذات الخيلة والرياح الزاهرة. وفي اقلها تتلأل فيها النجوم والكواكب الساطعة.

وتضم هذه المدينة عشائر عراقية ومن عرب اصلين هم: البومحمد والازيد وبني لام واليو دراج والسواعد وال عيسى والنهال وكعب والسودان.

الحوار وتلقي مع الفنان الجنوبي شوكت الربيعي الذي ولد في هذه المدينة ليخص اليوم بحوار عن نشأته مسيرته الفنية اضافة الى كونه نقادا واديبا وصحيفا ويشغل الآن وظيفة مستشار فني في مجلة افق عربية.

● (اليوم).. مدينة الجميلة العمارة.

بما تراثك.. كنت دائما فانا اراقب مع اصقائي في مدينتنا فتمتدح بمشاهدة كرة القدم في ملعب المدينة بعد ان كنا ندفع ه فلوس لكي نغير بلفورق الى الجبة الغربية في نهر حجلة شتاء.

وفي الصيف كنا نغير سبلة (مكورين) فيلنا ملوطة على رؤوسنا نطوف مشيحين كالأول وطير (الحذاف) على سطح الماء الجاري يسرعة نحو الجنوب ولكنني كنت اخشى الصلابة بهذه الطريقة لم تكن لذلك نرغب بعبور الجسر الخشبي العالم الذي افتتحه الملك غازي في يوم ٦ كانون الثاني عام ١٩٣٧ بمناسبة عيد الجيش.

هناي بداية الجسر تفتتح حيث نراقب اجليز السفن الكبيرة والمياهات نوات الاشعة والصواري العظيمة وكنا ننظر حواشي ساعتين نشاهد من خلالها ملامح الملاحين المتعبين يفيض مشاعرهم المختلفة وراقب رعاة المواشي وانفعا لانهم وهم مشغولون ببنجدة قطعان الغنم والبقر واتامل الوجوه السومرية البهجة اللون والقيم فتتوالى رعدة عافيت تليفت ضجر السقطين وبلغات الحيلة والكراث والفجل وهن يطلقن ضحكنا ناعمة خجولة امام جماعات (كرات) السعف اللبوس والشوك وجنوح النخل حطبا للمواقي والتنانير.

ملكة الذكريات مازلت اسير برفقة اصقائي استرق النظر اليهم فاستمر حماسة فهم

الكتلة والحجم عنصران في العمل الفني الكتلة تعني الصلابة وهي إحدى خواص الحجم والحجم يعني التجسيم وهو ضد التسطيع ويعني الطول العرض العمق ويظهر أكثر لدى أعمال الفنانين ذوي الاهتمام بالتحت فممارس عملية النحت غالباً ما يترك ذلك اثرًا لدى ممارسته بعملية (التصوير).

الشكل في اللوحة كما هو بدني هو العنصر الاساسي والذي غالبا ما يقترن ببريز بشكل ملئت وهو في مثاله كما ابطال عمل مسرحي يقرم على خطين اساسيين بمشاركة آخرين ثانويين وعلى ذلك فان العلاقة هنا بين الرئيسي والفرعي علاقة تتطلب وضوح وقوة الرئيسي الذي هو الشكل بينما عادة تأتي الارضية في حالة اقل من الاهتمام من حيث التفاصيل والدقة.. الخ.

ولكن هذا لا يعني الغاؤها لان لها دورا مكملا بل وهما خاصة في الفن الحديث الذي بدأ يعطي الارضية نفس الثبات بالشكل الى ان اخذت في ان تحل محل الشكل احيانا.

وللاشكال في العمل الفني ملامسها واجبا انها بحيث تبرز قيمة وظيفية وخاصة كل عنصر والملمس يرتبط عادة بقدرة تحكم الفنان وسيطرته في الابداع بخاصية كل عنصر من خلال الحامة التي يتعامل بها لتلوين الساء غيره في تلوين ملابس الصخور مثلا.. من حيث الخشونة والنعمية.. الخ.

وفي الفن الحديث بدأ عدد من الفنانين في استخدام خامات عديدة توحى بالملامس وتشيف للعمل اثرًا او اجماعًا ما.

لكن اختلال الملمس عادة خاصة في عملية (التصوير) يفقد العمل قيمته ويجعله الى نوع من الآلية والزناة ولعل أعمال الفنان (فان جوخ) والذي بيت لوحته مؤخرًا (زهو عباد الشمس) ضمن مرتفع وأحدث ضجة في العالم واحد من أنجح الفنانين الذين اضعوا نجاحا كبيرا لأعمالهم باستخدام الملمس الذي يحكي عقويا تلقائيا حتى وصف بأنه يرسم (يدمه).

وفي العمل الفني (اللوحة) وبين علاقة العناصر ومكونات العمل كان الأتقن يكتدون على أهمية ارتباط عناصر العمل والتأكيد على تسيرها بحيث لا يتجاوز احداها على الآخر.

[للحديث صلة]

عبدالرحمن السليمان



لصوص اللوحات

تحل (موناليزا) او (المركند) الصدارة في القائمة الطويلة لسرقات التحف الفنية الكبرى ففي آب (أغسطس) ١٩١١، اختفت هذه اللوحة، التي رسمها ليوناردو دافنشي، والمعرضة في متحف اللوفر في باريس كان من الطبيعي ان يتألم لذلك الملايين من المولعين بالرسم على مستوى العالم.

ومنذ ذلك الوقت وحل مدى متين، جهلت الشرطة الفرنسية ومعها مئات المتطوعين في خلف انحاء العالم في البحث للعثور عليها كانت سرقة (القرن) هذه موضوعا للعديد من المقالات والمناقشات والجدل ونجحت جميع جهود البحث والافتضاء الدقيقة عينا الا ان (موناليزا) ذات البسمة الغمز، كانت قد أثارت إعجاب ودهشة تاجر عادي فرنسي الأصل من مدينة فلورنسا الإيطالية يدعى غوري وهو موظف سابق في متحف اللوفر فإ كان منه الا ان سرق اللوحة وحلها الى موطنه من قبيل الغيرة الوطنية فإ كان هذا (الوطني) يأمل من خلال ذلك الحصول على جائزة قيمة مقابل هذه الخدمة التي اداها الى وطنه، لكن المجازاة كانت احتجازه في السجن لمدة سنة.

وأعيدت اللوحة مع الاعتذار والاحترام الى فرنسا.. اجندبت (سرقة القرن) هذه الكثير من الاهتمام فقد نشر حديثا كتاب في بريطانيا للكاتب سيمور رايت تحت عنوان (يوم سرقة الموناليزا) يؤكد فيه المؤلف ان هذه العملية كانت قد خطط لها عصابة متكاملة من الاشراذ الذين كان في نيتهم الحصول على المال بوسيلة حديثة ومبتكرة. وقد نجحوا وقد وجد زعيم العصابة وهو امريكي جنوبي يدعى (الماركيز) او اودوي الفيرني العديد من اصحاب الملايين في الولايات المتحدة الجاهزين لتقديم مبالغ طائلة لامتلاك الموناليزا. كما قام مرسم لوحات من مرسيليا يدعى (ابن شروان) وهو واحد بشركة الماركيز بصنع ست نسخ عن اللوحة وعندما سمع العالم بالسرقة بيعت النسخ الست على انها الاصلية ولا حتى للفرص البارعون غرضهم احتفوا تاركين اللوحة الاصلية لشركاتهم اخيرا اعيدت اللوحة الى متحف اللوفر.



لوحة الموناليزا

من معرض المجسمات بالدمام

محو الامة.. هو احد الاعمال المعبرة في معرض المجسمات الذي تنظمه امانة مدينة الدمام ركزت فيه الفنانة (هند الاردنية) على تصويرات على موضوع حيوي وهام داخل المجتمع العربي بشكل عام. يمثل الشكل فثان في وضع حركي متقدم الى الامام تأخذ الكبريت بيت الصغرى الى العلم سلاح العصر وقد غلغلة بغطاء من الالوان شبه النحاسية. وهو شكل يمكن ان يتخذ في احدى الحداث.



مجسم محو الامة



مجموعة من المجسمات لعل الدوسري

● المجموعة الاخرى تمثل بعض ابداعات الفنان السعودي على عيسى الدوسري.. قطع صغيرة تمثل

اهتمام الدوسري بالبيئة واستعارته منها عناصر شعبية مألوفة تستخدم في اغراض كثيرة تعبر اغلبها عن رمزة معينة كلمة

الدمام في وضع وصياغة اخرى مكونة شكلا جماليا الطيل.. وهو رمز او شكل اتخذت منه مسمى الدعمة

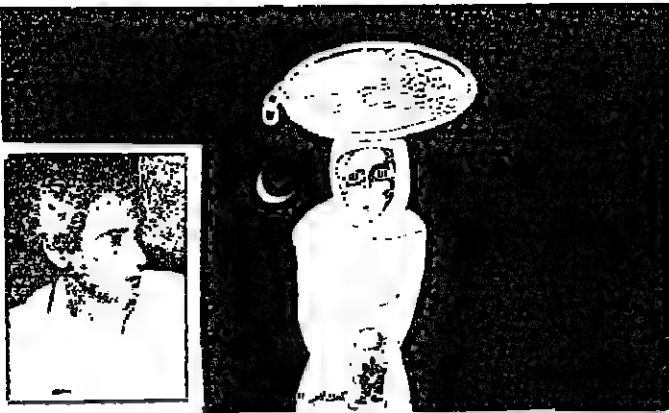
حول معرض أصدقاء الفن التشكيلي الخليجي بتونس:

جدار مورج: هنا شيء نادر جداً في معرض من هذا النوع .. لا توجد نقايات .. لا توجد لوحات مسقة

طالب عربي .. الفنانين المشاركين في هذا المعرض أتوا من مجموعة من الأعمال الخلاقية .. والخبرة بالاهتمام

مقابلات

ناجي العلي ..
المعرض الرابع كان آخر الأنشطة



من رسوم ناجي العلي
ما زالت ردود الفعل تجاه محاولة اغتيال الفنان رسام الكاريكاتير (ناجي العلي) تتوالى على نطاق الصحافة العربية، والعالمية فهو الفنان الذي استطاع ان يحط ويضع لرسومه حيزاً كبيراً واستطاع ايضا ان يوقف كل الداعين للحق الى ابداعاته وافكاره الجريئة التي وقفت دائما في وجه الظلم والاستبداد.

اما حالته الصحية فانها ومع ما تشهده بعض الصحافة العربية بأنها مستقرة وفي تحسن الا ان هناك اقوالا توضح ان حالته مازالت غير ذلك.

دعواتنا للعلي الشفاء العاجل لاستكمال رسالته ليسهم بريشته مع كافة الجهود التي تبذل في سبيل الفلسطينيين ضد العدوان الغاشم.

آخر المشاركات والاشادات للرسام ناجي العلي كانت معرضا اقامه في مركز شباب عجم الحسين بعمان افتتحه رئيس رابطة الكتاب الأردنيين ويعمل الرقم (٤) واشتمل على عدد كبير من الرسوم الكاريكاتيرية.

سمير ظريف ..
أعمال تنتظر العرض



من أعمال ظريف في مجلة الفصيل
سمير ظريف أحد الاخصائيين بادره الفنون التشكيلية بالرئاسة العامة لرعاية الشباب بالرياض وواحد من الفنانين الذين يسلكون خطا فنيا واضحا.

برزت أعماله وعرف من خلال ما عرضه في مجلة الفصيل شهريا من رسوم بجانب بعض المواضيع الأدبية إضافة للوحة العدد التي تمثل أحد المواضيع الحيوية والمهمة.

يملك سمير ظريف حاليا مجموعة كبيرة جدا من الأعمال الزيتية والرسوم بالأبيض والأسود واللونية وغيرها والتي تخضع للتشكيل بالأصباغ المختلفة.

أغلب هذه الأعمال لم تر النور ولم تمنح فرصة العرض علما انها تتجاوز المائتي عمل اتخذت مواقع كثيرة في مرسم الفنان.

يلو ان ظريف يبحث عن صالة عرض تستوعب مجموعته الكبيرة التي تمثل تفاعله مع أحداث كثيرة ومتغيرات الفن الحديث وصراعاته لكنها لم يجدها بعد تصب أعماله تلك في أسلوب يتعرف عليه النقاد من أول وهلة بأنها لفنان يملك رؤيته الخاصة ويضع خلالها مشاهدتها اللوج لا جوائه والرومانسية وتطلعاته المستقبلية وتفاعله مع أحداث أمته ذلك لايجاد اللوحة التي تدرج وتقتل الشخصية الفنية التي ينادي بها الفن المعاصر.

المنيف استقر
ولم تستقر
لوحاته



الزميل الفنان محمد المنيف استقر مؤخرا في العاصمة (الرياض) بعد ان نقل عمله من منطقة سدير التي عاش وترى بين احضانها. القرار الأخير والذي تعين بموجبه في معهد العاصمة جاء ليكون أكثر التصاقا ومتابعة للأحداث الفنية التي تشهدها العاصمة خاصة وان تحريره لصفحات التشكيل في الزميلة الجزيرة ايضا يتطلب نوعان من المتابعة التي أتبعه كثيرا من جراء بعد المسافة بين الرياض وسدير.

المنيف استقر والعائلة لكن الرسم بما حوى لم يزل في سدير .. ولا يعلم هل سيقبى زميلنا مجموعة من الأعمال أم جزءا منها في بلد الطفولة بين احضان الطبيعة الكبر ام ان المكان جهم في الرياض لاستقبال الرسم والأعمال والارشيف.

العبيد ..
سلامات



الفنان سعد العبيد رئيس لجنة الفنون التشكيلية بجمعية الثقافة والفنون والشرف على جناح الفنون التشكيلية لمعارض المملكة بين الالام واليوم يرقد هذه الأيام على السرير اثر حادث المرور الذي تعرض له مؤخرا.

الحالة الصحية للعبيد طيبة وقد استقبل خلال الايام الماضية عددا من الفنانين الذين اطمنوا على حالته الصحية.



عيسى صفر



فؤاد مغربيل

والضوء. لكن مع فارق بين الاثنين (فريريت دلونيه) كس التجريدية اما المغربيل فيبقى أكثر ارتباطا بتشكيله كلاسيكية وهي علامة أصالة ليس من الانصاف اغفالها ان المهارة الفنية خاصة جيلة .. عبد اللطيف مغيز ونيل تجدي قدما بلوحتهما المائية .. كولاجات فوتوغرافية شذرات من الحياة غالبا ما تكون تراجيدية ومفعمة بتمرد ميتافيزيقي ومطبوقة بالفلق الاجتماعي التاريخي الراهن (خيال الحرب) وهي تمسك الفلق الوجودي الذي يفرح بمجمعاتنا الصناعية المتقدمة فانة هذه المرة تمثل ايضا للثقافات المتعددة اقل ميلا للفن الشعبي Popant واكثر التصاقا بالفن الوجداني تلك هي

والضوء. لكن مع فارق بين الاثنين (فريريت دلونيه) كس التجريدية اما المغربيل فيبقى أكثر ارتباطا بتشكيله كلاسيكية وهي علامة أصالة ليس من الانصاف اغفالها ان المهارة الفنية خاصة جيلة .. عبد اللطيف مغيز ونيل تجدي قدما بلوحتهما المائية .. كولاجات فوتوغرافية شذرات من الحياة غالبا ما تكون تراجيدية ومفعمة بتمرد ميتافيزيقي ومطبوقة بالفلق الاجتماعي التاريخي الراهن (خيال الحرب) وهي تمسك الفلق الوجودي الذي يفرح بمجمعاتنا الصناعية المتقدمة فانة هذه المرة تمثل ايضا للثقافات المتعددة اقل ميلا للفن الشعبي Popant واكثر التصاقا بالفن الوجداني تلك هي



نبيل نجدي

الزركشة وعلى اية التحليل فانها ترمز الى الامل بمستقبل أكثر انطلاقا.

اما عبدالرحمن السليمان فيدمج في تكويناته الكونية ومضامينه الضوئية على ارضية من الالوان الغريبة زخارف (معمارية) نسجية .. الخ من تراث الامة المبعوث بأصوار التشكيل الحديث وهذا المم نفسه لدى الفنان عبدالرسول سلمان ولكن بوسائل تقنية طموحة وبلغة اخرى. أفاق تثير الاعجاب للأول ملونة بالأبيض والأزرق والفضي السماوي ووراء ذلك ترسم جانبيا الداية (المشيرة) الانثى في حلها التقليدية الواقعية القرملة والتجريد تتعاش دون غموض على هذه اللوحات الكرسية للحب عن التأثير المدهش. واما منظر السوق لجسم يوجد فهي تنويعات حول موضوع تقليدي واحد، واقعي، ولكن الفنان يسبح بعيدا فوق الواقع مصدرا بالوان موجة في حيز قائم بذاته حيث بعض التفاصيل مزودة وقد رتبت بدقة . يلاحظ كذلك انها لم تستطع التخلص من بعض التأثيرات. فتبرز فكرة الجمجمة المخفية تحت لباس رجالي بدلا من الوجه الانساني (ماجريت) كان قبلا قد استخدم هذه الفكرة المايجريتي في غاية الجودة .. الانتقاسات المباشرة لها قدرة الامتان السراي والمجازف وسيكون من الحكمة تقاديا. مرة اخرى تشكيلا اخر (مناظر بعملاق عربي اخر معاصر هو فؤاد مغربيل. وفحص الاشكال التحولية في نفسه من ذرات منشورية براقه نجد انها تنجح في التعبير عن (التشاد) او التأثير المتبادل للمادة

لقي الفن التشكيلي الخليجي متنتلا في جماعة اصدقاء الفن التشكيلي الذين اقاموا معرضهم التاسع في العاصمة التونسية اهتمام وسائل الاعلام التونسية وأوردت عدد من الصحف التي تصدر بالفرنسية مساحات للكتابة عن هذه التجربة ففكرة وكأعمال مطروحة على الساحة العربية لتمثل نموذجا منها.

الزميل (حسن السبع) قام بترجمة بعض ما كتبه الصحافة التونسية الصادرة بالفرنسية (جريدة الاعلان) وكذلك الكلمة التي القاها السيد جبرار مورج وهو أحد اصحاب مجموعات مؤلفة من ٢٥٠ لوحة كما يشير في مقدمته عن الاصدقاء التشكيليين ومعرضهم.

يقول السيد جبرار مورج في دراسته:

اني لا أتحدث هنا باسم منظمات أشغل فيها وظيفة ولكن باسمي شخصيا كمحب للجمال وعاشق للفن وكصاحب مجموعة مؤلفة من ٢٥٠ لوحة جمعت بشعور من الاجلال خلال رحلة (فنية) خولتني ان اقرب من هذه اللغة العالية الخارقة الا وهو الفن وبعد، فاني شاعر وأتواجد هنا بفضل صديقي هادي تركي رسامكم الكبير الذي جاء توا من عرض في باريس.

ان المعرض قد أثار اهتمامي أكثر من ذلك الذي عرضت في باريس منذ عشرين عاما لعدد من مصوري الكويت في ٢٩ بوليتار رزايبي حيث امتلك قاعة عرض للفنون الشخصية. كانت الخطوة الى الامام مدعومة هذه المجموعة التي تعرضها تقرب مما بعد هذا السريالية المخطوط الثقافية التي تصبغ الطبيعة الخاصة مترجمة ببساطة وبلغة رومانتيكية التجريد الشاعري.

اني احتاج الوقت ورؤية كثير من اللوحات لكي اسبر غور توليفات هذه البانوراما الثرية جدا والتي فاقت التوقعات.

لكن قبل كل شيء ما هنا شيء نادر جدا في معرض من هذا النوع لا توجد نقايات لا توجد اللوحات المسقة او (المطبوقة) هذا الرديء الذي يسعى الى التواجد امام أعين الفضوليين. لا فامام كل مجموعة من لوحات رسام شاهدت عوالم فنية أصيلة وصادقة.

لقد كان الخيار الذي اتخذ هنا خيارا بحثيا اجلاء يريدون تقديم فن التصوير على طريق بلوغ المطلق متراجا تشكيليا.

يوجد مثلا عيسى صفر باقنتمته النحاسية التي ترمز الى غموض الكائن البشري ومع انه رغم على القلم الا انه رعين موقف او وضع اجتماعي يجف.

وهو ما نذكره امام هذا النوع من العمل العملاق الذي يبعث الروح في صفات المياه وسلاسل الجبال. ويوسف احمد هذا الذي من المستحيل ان لا نرى انه قد اعجب (بجائيتي) يشهد مع ذلك منحة الترواوي وبلاغه أكثر هذا الاستاذ لم تعد هناك القدرة المايجريتي لكن شظايا التناك (الفنية) لها ايقاع خاص.

لقي الفن التشكيلي الخليجي متنتلا في جماعة اصدقاء الفن التشكيلي الذين اقاموا معرضهم التاسع في العاصمة التونسية اهتمام وسائل الاعلام التونسية وأوردت عدد من الصحف التي تصدر بالفرنسية مساحات للكتابة عن هذه التجربة ففكرة وكأعمال مطروحة على الساحة العربية لتمثل نموذجا منها.

الزميل (حسن السبع) قام بترجمة بعض ما كتبه الصحافة التونسية الصادرة بالفرنسية (جريدة الاعلان) وكذلك الكلمة التي القاها السيد جبرار مورج وهو أحد اصحاب مجموعات مؤلفة من ٢٥٠ لوحة كما يشير في مقدمته عن الاصدقاء التشكيليين ومعرضهم.

يقول السيد جبرار مورج في دراسته:

اني لا أتحدث هنا باسم منظمات أشغل فيها وظيفة ولكن باسمي شخصيا كمحب للجمال وعاشق للفن وكصاحب مجموعة مؤلفة من ٢٥٠ لوحة جمعت بشعور من الاجلال خلال رحلة (فنية) خولتني ان اقرب من هذه اللغة العالية الخارقة الا وهو الفن وبعد، فاني شاعر وأتواجد هنا بفضل صديقي هادي تركي رسامكم الكبير الذي جاء توا من عرض في باريس.

ان المعرض قد أثار اهتمامي أكثر من ذلك الذي عرضت في باريس منذ عشرين عاما لعدد من مصوري الكويت في ٢٩ بوليتار رزايبي حيث امتلك قاعة عرض للفنون الشخصية. كانت الخطوة الى الامام مدعومة هذه المجموعة التي تعرضها تقرب مما بعد هذا السريالية المخطوط الثقافية التي تصبغ الطبيعة الخاصة مترجمة ببساطة وبلغة رومانتيكية التجريد الشاعري.

اني احتاج الوقت ورؤية كثير من اللوحات لكي اسبر غور توليفات هذه البانوراما الثرية جدا والتي فاقت التوقعات.

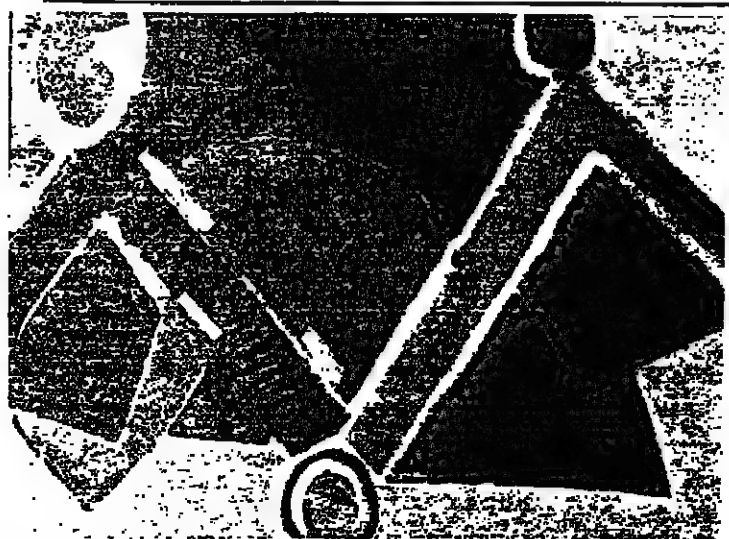
لكن قبل كل شيء ما هنا شيء نادر جدا في معرض من هذا النوع لا توجد نقايات لا توجد اللوحات المسقة او (المطبوقة) هذا الرديء الذي يسعى الى التواجد امام أعين الفضوليين. لا فامام كل مجموعة من لوحات رسام شاهدت عوالم فنية أصيلة وصادقة.

لقد كان الخيار الذي اتخذ هنا خيارا بحثيا اجلاء يريدون تقديم فن التصوير على طريق بلوغ المطلق متراجا تشكيليا.

يوجد مثلا عيسى صفر باقنتمته النحاسية التي ترمز الى غموض الكائن البشري ومع انه رغم على القلم الا انه رعين موقف او وضع اجتماعي يجف.

وهو ما نذكره امام هذا النوع من العمل العملاق الذي يبعث الروح في صفات المياه وسلاسل الجبال. ويوسف احمد هذا الذي من المستحيل ان لا نرى انه قد اعجب (بجائيتي) يشهد مع ذلك منحة الترواوي وبلاغه أكثر هذا الاستاذ لم تعد هناك القدرة المايجريتي لكن شظايا التناك (الفنية) لها ايقاع خاص.

معرض جمعية التربية الفنية السعودية في امريكا



أعمال الفنانين السعوديين الدارسين بالبحر

تقيم الجمعية العربية السعودية للتربية الفنية بالولايات المتحدة الامريكية في الفترة ما بين ٢٥ الى ٢٧ من شهر سبتمبر القادم معرضا جماعيا للفنون التشكيلية بجامعة ولاية اوهيو الامريكية بمدينة كولومبوس.

ويشارك في المعرض عدد من الفنانين التشكيليين السعوديين الذين يدرسون بالولايات المتحدة الامريكية. وتقوم الجمعية والتي تأسست العام الماضي بشنات نشاطات ثقافية وفنية واقامة معارض فنية في الولايات المتحدة الامريكية لنقل الفن التشكيلي السعودي للامريكيين إضافة الى المشاركة بالانجازات العلمية.

ومن جهة اخرى صدر العدد الثالث من مجلة المختبر وهي مجلة طلابية فصلية تصدرها جمعية الطلبة السعوديين في مدينة كارونويل بولاية بندي الامريكية.

وقد احرز العدد خمس - طيات الجمعية وعدد من المقالات الاجتماعية والثقافية والاعلامية.

والنفسية .. فان الكشف في هذا المعرض هو الاثر الفني ليرة احد موصلي.

ولاشك .. ففي الكاتالوج القرائة التي انجزت رقم ٤ انطباع على ورق البري جيلتي كرح غير أن وجدت نفسي امام لوحة جديدة من مجموعة كبيرة قد تبو تجريدا عضا. ولكن حيث تدفق الالوان تثيرات الرقة وارتعاشات المرافف. المجنونة المتجاوزة والتي تصبح ناطقة أكثر من التشكيل هناك يوجد الرسام (ابنجر) وهناك الرسام (لاكروا) وهناك (وينوار) وباختصار فان هؤلاء للتأثيرين بالجمعية لكن في صنية اخرى.

جانب اخر من الحصة على قدر كبير من الشاعرية الغنائية المصمونة

مدير عام التنمية الاجتماعية بإدارة العمل يشهد بجهود اللجنة الأهلية لخدمة الأطفال

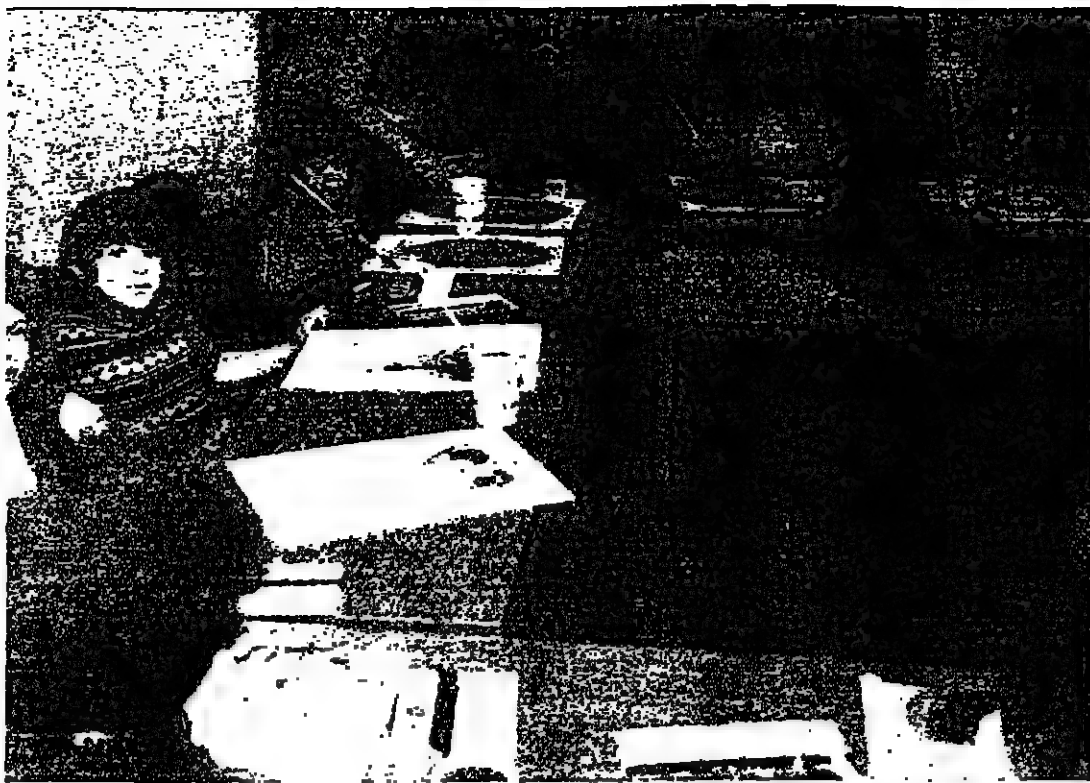


٥ منصور عبدالله هلال

واللجنة الأهلية للتنمية الاجتماعية
تنفذ العديد من البرامج والمشروعات
والأنشطة الاجتماعية والثقافية
والصحية منها برامج الأمومة والطفولة
المنظمة في الإشراف على رياض الأطفال
وبرنامج رعاية الأطفال الرضع وإقامة
الدورات التدريبية في الخياطة
والتفصيل والسجاد اليدوي والتريكو
والإبريق الخشبي الخ الخ الخ الخ الخ
الآلة الخ الخ الخ الخ الخ الخ الخ الخ الخ
واقامة معارض خاصة بالانتاج
والنشر.

كتب - علي الخواصر
اشاد مدير عام التنمية الاجتماعية
بوزارة العمل والشؤون الاجتماعية
الاستاذ حمد الفايض القليش بجهود
اللجنة الأهلية لخدمة الأطفال تحت
إشراف مركز الخدمة الاجتماعية
بالقطيف والقسم النسائي بالمركز في
تنشيط برامج التوعية والإرشاد
الاجتماعي التي ينظمها القسم النسائي
واللجنة الأهلية للتنمية، جاء ذلك في
خطاب شكر تلقاه مدير المركز السيد
شعير عبدالله من سبيل مد الشيا
اثر تلقاه تقريراً عن البرامج
والنشاطات المتعلقة بالتوعية والإرشاد
المنفذة خلال الأشهر الماضية من هذا
العام ومنها المصاحفة الخاصة
بالعلاقات الأسرية وأثرها على الأولاد
التي تم تنظيمها من قبل اللجنة الأهلية
والقسم النسائي بالمركز.
وقد اتنى مدير عام التنمية
الاجتماعية على هذه البرامج واختيار
المواضيع الهامة التي لها صلة بالأسرة
وتربية الأجيال، وأكد ان التخطيط مثل
هذه البرامج يمثل بادرة طيبة لتحقيق
أهداف التنمية والخدمة الاجتماعية.
وتجدر الإشارة الى ان القسم النسائي

الطفل العربي بين التعليم والتربية الأفكار المعقدة والمستوردة وخطورتها على المزاج النفسي والفكري للطفل العربي



قضية للحوار

بقلم / سيد علي شعبان

نشرت جريدة اليوم قبل فترة عدة
مقالات حول قضايا الطفل العربي عامة
والخليجي خاصة. وتعدد الآراء
الطروحة على بساط البحث والحوار
وقد اكد حول اسلوب تربية الطفل ..
ونظرا لاهمية هذه القضية ومالها من
اثر على بناء المجتمع رأيت اعادة طرحها
على صفحات اليوم .. فهي قضية
لا تحوت وحجتها ان كثير من الآراء
والآراء المضادة .. وهي قضية يجب ان
تشغل بال المهتمين بالفكر واواي الامم ..
فهي اهم بكثير من قضايا فرعية يثار
حولها الجدل والخلاف في حين انه
لا جدوى منها ولا فائدة ولا تخدم امتنا
الاسلامية في مسيرة تطورها وتقدمها ..
في احدى المقالات تناول الدكتور علي
عبدالعزیز عبد اسلوب تربية الطفل في
الهدى وفي مرحلة ما قبل الابتدائية والنقطة
الاخ حسن العتيبي الخيط بحثا عن
الوسائل المثلى لاصلاح ثقافة الطفل في
المدرسة وما يتكلى من خلال أجهزة
الاعلام وبرامج الاذاعة المسبوعة
والمرئية ومحولة الاستفادة من ظاهرة
انتشار الفيديو في المنزل.

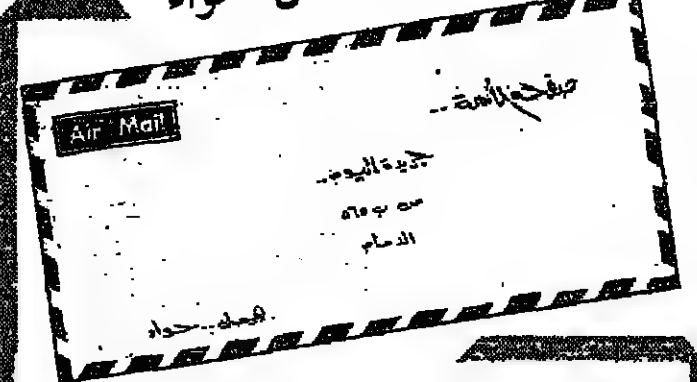
طويلة من الدراسات والتوصيات.
وفي جريدة الامام المصرية اشار
السيد محمد فتحي صبري الى خطورة
تقليد اساليب الثقافة الغربية في تجميع
البطولة الغربية والتركيز على صورة
البطل الواحد على النمط الغربي والذي
يتميز بقوة خارقة وعقريه متفردة
لا تتوافر في النمط العربي من النفس
وهي تشجع الفرد بصورة او باخرى
على الخروج والتمرد على نفسه.
والحقيقة ان فكرة السيد محمد
فتح فترة جديرة بالدراسة واعادة
النظر فيها يقدم للطفل من الكتب
المدرسية وأجهزة الاعلام من ابطالنا
وعن تاريخنا فلان للطفل او الشاب اذا ما
وضع نفسه في موضع مقارنة مع القادة
والعظماء او الابطال المشهورين ربما
يصيب بالاكتئاب والحزن ولكن ذلك
لا يمنع من اتخاذهم قدوة ما داموا في
خدمة المجتمع والامة العربية
والاسلامية.

وإذا كانت هذه المقالات وغيرها قد
تناولت قضية الثقافة والتربية للطفل
فهي ايضا تطرح قضية نوعية الثقافة
والتعليم ما بعد البنا من افكار محلية او
اعمال تحمل بنوا ثقافية تتناقل مع
الفرق والمناطق الريلية في مصر يختلف

تماما عن التعليم في امدن والمناطق
الحضرية حيث ان ضرورات المجتمع
واحتياجاته تختلف واسلوب تربية
الطفل والعادات لا تتشبه.
اما ان تكون مقررات المجتمع
والتاريخ واللغة والمهارات الفنية كلها
متشابهة فهذا يوقع كثير من المعاهد
التعليمية والمدارس في الفشل والحزن
عن بناء الانسان السوي الذي يمكن ان
يتكيف في مجتمعه بل بعيد الحد احيانا
ويتحول المجتمع الى محاربها بدلا من
دعمها وتشجيعها ..

وكان من البديهي ان يختلف اسلوب
التعليم في دول الخليج العربي عما هو
متبع في مصر وسوريا والاردن وغيرها
من الدول العربية فاذا كانت مشكلة
الطفل في بعض الدول هي الصراع من
اجل البقاء ضد الأمراض المستوطنة
والمجاعات فان مشكلة الطفل في دول
اخرى تكون في الحصول على قدر كاف
من التعليم يتيح له فرصة العمل
والبقاء وهذه تلك ليست مشكلات
الطفل في الخليج العربي .. وتلك قضية
اخرى تحتاج لخلق آخر ..

رسالة من حواء



وكدت اهدم بيتي بيدي

غضبت غضبا شديدا .. ملك علي زمام نفسي .. حاولت ان اجد
متفقا لهذا الضيق .. ان افرج همي ولكن عبثا ..
انقذني الهاتف يدعوني للخروج .. فقد اجتمعت الجارات في بيت
احداهن فكانت فرصة للتسرية عن نفسي .. لاشارة الجارات اذن
شكواهن واصرح بكل مايجرح احساسى ولاطفى النار التي
تضطرم في جوانحي ولو بكلمة .. اي كلمة ..
امام صيحات الجارات وترحهن على حالي .. قلت ما اريد ومالا
اريد طلبا للتأييد والمساندة التي تمحو الضيم الذي لقيته ..
ومقابل كل كلمة مؤاسية من احداهن كنت اصبح بشك من
شكوكي .. وتحدثت عن الاخرى التي يجري وراءها ..
اخمدت النار وول الضيق .. فعدت الى البيت بعد ان نقضت
معمومي في اذانهم .. وقلت سأتحمل من اجل اولادي وبيتي ..
فترة قصيرة من الهدوء الحذر بيني وبينه مرت ويدات من جديد
الهستات تصليتي تؤكد شكوكي .. سمعت ان احدهم ساله مرة ..
لم لاتخف من تعبك في العمل ..

اشغل وقتي علني انسى همومي ومشاكلي داخل البيت
ومرة اخرى حيث لاحظ تعدده التأخر في الذهاب الى البيت ساه
من ذلك ؟ فاجابه :
- لم اعد الى البيت المني بالضيق والصراخ .. لن اعود حتى
يهذا البيت
وصلني ايضا ان اكثر من شخص سألته اين يقضي بقية وقته
مادام لا يقضي في عمله ولا في منزله فرد بقوله :

- اذهب حيث اروح عن نفسي .. ليس هذا من حقى ؟
اذن هو الذي يشككي مني وانا الجاني علي .. يدخل معي في
معارك طويلة لا حد لها .. وفي لحظة جادة جلست معه للبحث عن
حل حاسم لهذه المشكلة التي ارى انه سببها ويرى هو انني
سببها ..

في هذه اللحظة صارتها بما يصلني عنه من اخبار واقوال صمق
لهول المفاجأة .. اسدكم القول لقد احسست انه صادق في
انتهائه .. وبدأت محاولة البحث عن مصدر هذه الإشاعات .. الى
ان اكتشفت ان هناك من يترقب به لانه يغار من نشاطه ويحب
رؤسائه له فاستغل تصريحاتي السابقة ليثير الفتنة ويحرق بيتي من
النار التي ظننت انني اطفايتها بينما بقيت ببيت بضع جمرات في الرماد
مشتعلة واستفاد منها ..

الجمرات الاسرار التي نشرتها .. الجمرات العيوب التي يزجي
والعيوب التي الصقتها به طيشا وجهالة مني .. عادت تحرق اركان
بيتي حتى يكاد يظهر على راسي .. بعد ان وجدت من يحببها .. لكن
احمد الله فالبقيت مازال قائما رغم الخسائر الفادحة التي اصابتها ..
مازال فيه ما يمكنه اعاده بنائه مرة اخرى .. مازلت بصلواته وتقاهمه
واحسانه بمستولية هذا البيت قادرة على قطع خيوط المؤامرة التي
حيكت حول بيتي .. مازلت قادرة على الخروج من الشباك التي
نسجوها حولي .. قيديني بها عقلا وقلبا ..

حصة العبدالله

ردود خاصة

● الاخ عبدالرحمن بن عبدالله العناني :-
اسلوبك جيد وافكارك منظمة وواضحة ولكن من الصعب نشر
رسالتك لان الموضوع الذي تناوله هو التدين لم يصل بعد الى حد
الظاهرة ونحشى ان تناوله قد يؤدي الى نتيجة عكسية ولذلك ننتظر
منك رسائل اخرى تتناول موضوعات اخرى ونشكر على مشاركتك
الكلية تجاه صفحة الأسرة .
● الاخ عبدالله حسين الزيمور :-
بعدا عن تقييم الاشعار الخاصة بالطفل التي ارسلتها فان
الفكرة اساسا في باب الرسائل هو طرح قضية معينة او رأي معين
للتفكير وليس تقديم المواقف ولذلك ننتظر عن نشر اشعارك ونرحب
بمساهمات اخرى ..

خبرة من الرئاسة العامة لتعليم

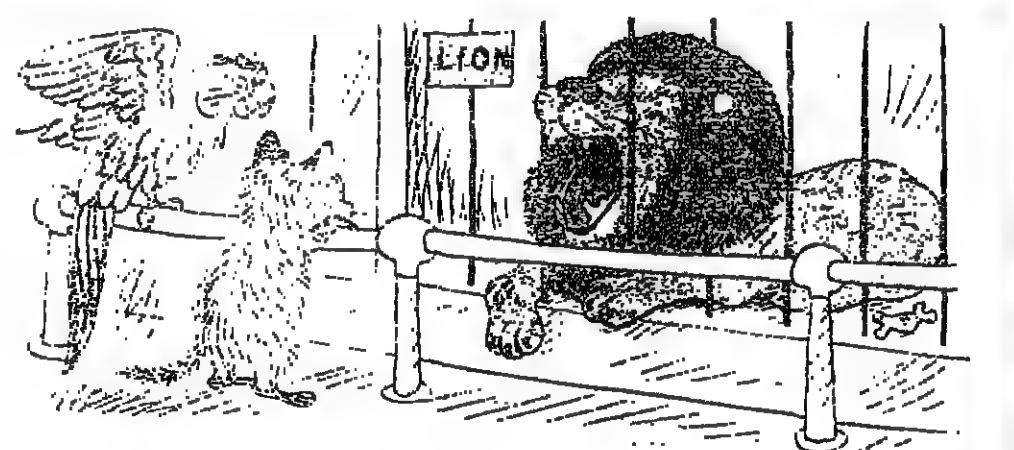
البنات تزور المركز الصيفي بالمام

كتبت - مندوبة اليوم -
قامت السيدة فتحية عبدالرازق
خبيرة الاشراف الاجتماعي
بالرئاسة العامة لتعليم البنات
بزيارة المركز الصيفي للبنات
خلال الفترة من ١٧ الى ٢١ ذي
الحجة الحالي .
وقد عقدت السيدة فتحية
عبدالرازق خلال زيارتها عدة
اجتماعات بالهيئة الادارية والفنية
بالمركز للتعرف على الصعوبات التي
واجهت المركز خلال هذا العام

وتقديم الحلول المقترحة لتجنب مثل
هذه الصعوبات مستقبلا .
كما اجتمعت خبيرة الاشراف
النسائي مع الطالبات المشتركات
بالمركز للتعرف على اراءهن في
نشاطات المركز والشكاك التي
واجهتهن لدعم نشاط المركز في
الاعوام المقبلة .
وجدير بالذكر ان المركز قد عاود
نشاطه في فترة اعماله الثانية في
اعتاق نهاية اجازة عيد الاضحى
المبارك ..

حكاية لطفك

كوكو .. ومشمش .. وقطعة اللحم



الاسد وقال في نفسه :
- هل اعود مع مشمش لتناول الطيب والخبز
فقط .. كما انني لاسطيع الانتظار حتى نصل
الى منزل مشمش .. سائلنا لنا لاشارة الاسد هذا
اللحم الشهي .
وفهم القط مشمش ما يدور في ذهن البيفاء
كوكو فقد لاحظ انه ينظر بنهم الى قطعة اللحم
امام الاسد فاستاذن القط مشمش صديقه كوكو
في الانصراف الى المنزل حتى لايشعر بالحر .
اما كوكو فقد كان كل تفكيره منصب على قطعة
اللحم .
وعندما ذهب مشمش تقدم كوكو الى الاسد
يتودد اليه ويداعبه ثم طلب منه ان يشاركه
طعامه .. ولكن الاسد فوجيء بهذا الطلب الغريب
الجري .. فكثير عن انباه وصرخ صرخة مدوية
اهتزت لها الحديقة وما فيها وارعدت منها البيفاء
كوكو فاخذ يجري بكل قوته بعيدا عن قفص
الاسود حتى وجد نفسه يقف لامتا يتصب عرقا
امام منزل صديقه القط مشمش وفتح مشمش
الباب ليحتضن صديقه كوكو غارقا في عرقه وخجله
فاينهم القط الطيب في وجه صديقه قائلا :
- لقد حضرت في الوقت المناسب يا كوكو فقد كنت
في شوق لمن يشاركني غداي من الحليب والخبز .
وجلس الصديقان ليتهمان الطعام البسيط في
سعادة وعرف كوكو ان الحليب والخبز مع صديق
طيب افضل واشهى كثيرا من قطع اللحم مع عدو
يشعره بالرعب والفرع ..

يحكى ان قضا صغيرا اسمه مشمش ذهب الى
صديقه الحميم البيفاء كوكو وبق على بابه ففتح له
كوكو الباب ودعاه الى الدخول فقال له القط
المشمش :-
- مارايك يا كوكو .. الجو اليوم جميل .. فاذا ذهبتا
الى حديقة الحيوان سننقى وقتا ممتعا ثم نعود الى
منزلي لتتناول الغداء معا ..
فوافق كوكو على الفور وذهب الصديقان معا الى
حديقة الحيوان حيث شاهدا النمر والنمر والذئب
ذات الرقعة الطويلة جدا والفيل الضخم والدب
الكسول الذي ياكل ثم ينام ثم يستيقظ ليلقي
بجسده السمين في الماء ثم يخرج لينام مرة
اخرى .. كما شاهدا القرد وهي تتأرجح داخل
الاقفاص وتداعب بعضها في مرح وسعادة .
ولكن اكثر ما لفت انتباه البيفاء كوكو الذي
كان قد بدأ يشعر بجوع شديد هو منظر الاسد
الضخم وامامه قطعة كبيرة من اللحم يستعد
لانتهاهما .
وكان القط الصغير مشمش ايضا قد بدأ يشعر
بالجوع فقال لصديقه كوكو :-
- يكفينا جولة في الحديقة اليوم فقد شاهدنا معظم
ما فيها .. كما انني تعبت ولاستطيع السير اكثر
من هذا .. فما رايت يا كوكو ان نعود الى منزلي
الآن وتتناول الغداء معا .. الا تشعر بالجوع
مثلي ؟
وتذكر كوكو منظر قطعة اللحم الكبيرة امام

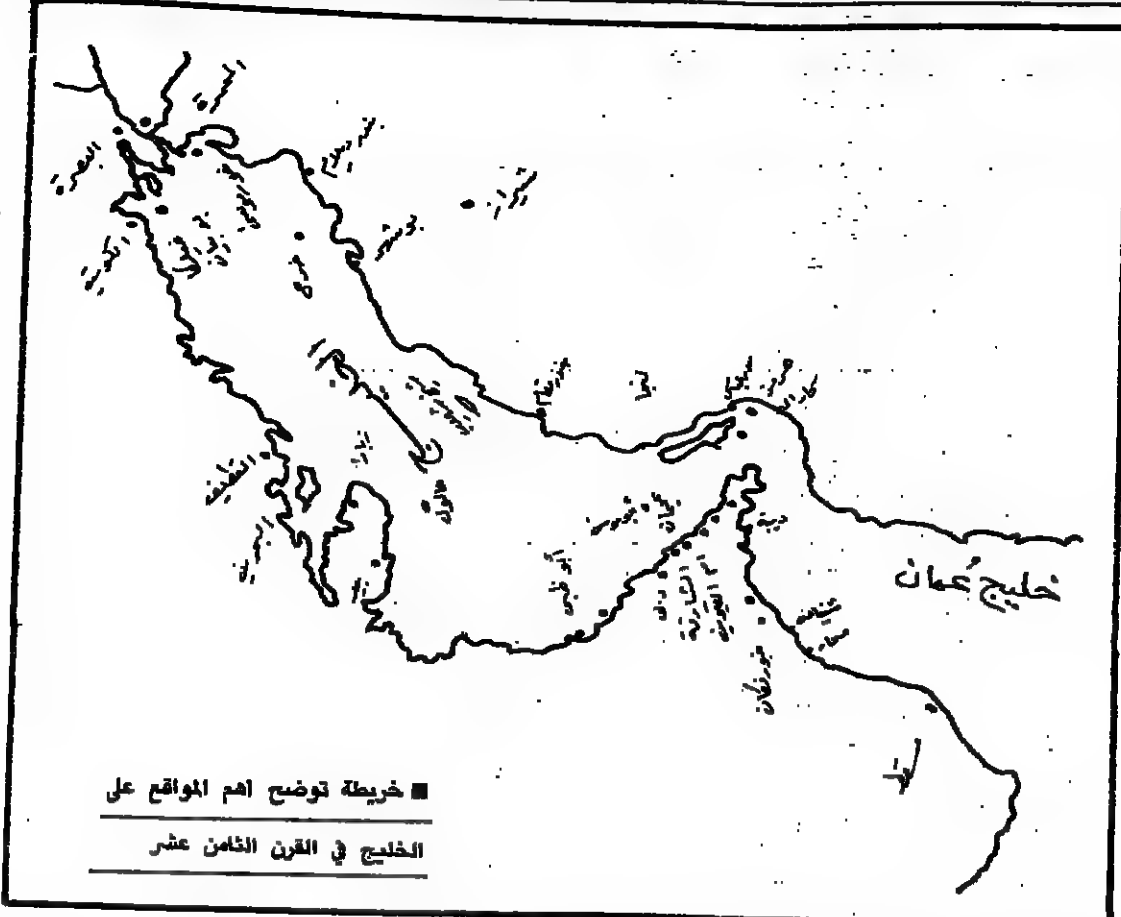


نادي الأطفال

● هناد وابرار ناصر يوسف الصغير
- صديقان نحن قبل ان نكون
اختين دائما جدونا معا نلهم
معا ونضحك معا ونرسل اليكم
تحياتنا معا
● عبدالله خالد البنعلي
- من منكم يشاركني افراح
الطفولة ويخلم عنه رداء السنين
ليعيش معي لحظات سعادة
● خالد عبدالله الصغير
- ٣ سنوات
خلف انا من الكفرا
وانتظر ان تنتهي عملي
التصوير حتى اعود الى
البنات
● اسماء جمال عيسى
- بالورداء المغربي اقف ميتسة
للعالم .. في شموع ابسم وفي
رقعة تدوي ضحكتي
● نادر النمشان - ما أحل تقييد الكبار

القرصنة العربية في الخليج خرافة وضحةها الإنجليز لتحقيق أغراضهم التجارية والسياسية

جاء البريطانيون يدعوى حماية التجارة فوطئوا وجودهم السياسي في الخليج



خريطة توضح أهم المواقع على الخليج في القرن الثامن عشر

موسعة تستهدف فرض النفوذ البريطاني والتجارة البريطانية في الخليج. ومعلوم هذا يشترك به أحد أكثر بناة الإمبراطورية البريطانية طموحا ولم تكن خطته في الخليج بأي حال من الأحوال أقل من طموحه تلك. كان له أربع أهداف أساسية متصلة ببعضها البعض وتؤدي في النهاية إلى فرض النفوذ على الخليج أول هذه الأهداف إحياء اتفاقية عام ١٧٩٨م مع عمان وتقويتها ثم إقامة منووية بريطانية في مسقط يتبعها اكتمال توقيع اتفاقية سياسية وتجارية مع بلاد فارس. وبعد أن يكمل فرض سيطرته على التجارة مع مسقط وفارس يتفرغ إلى البحث عن موقع استراتيجي وما تجاوره للحصول على الآمن الذي يكون راس حربة للطلاق إلى تحقيق الأهداف الكبرى.

وصل مملوك إلى مسقط في يناير ١٨٠٠م والتقى حاكمها سيف بن محمد إذ كان الإمام في مهمة حربية خارجية فلم يرضع مملوك وقته ولحق بالإمام وعلى متن سفينة الغدافا GUNDAVA تم توقيع اتفاقية بين سيد سلطان أمام عمان والكاتب جون مكلوم بالحدود معبوث الحكم العام البريطاني في الهند.

في هذه الاتفاقية تمت الموافقة على لتوقيع العلاقات بين الحكومتين، ثم وصل مملوك إلى شيراز ووقع اتفاقية مع الفرس ثم كتب إلى الحاكم العام في بومباي بعد أن أجرى مسحا للمواقع المختلفة في الخليج ووجد أن قسم في الموقع المناسب من حيث توفر مياه الشرب وسهولة الحصول على امدادات الطعام وفوق هذا وذاك موقعها الاستراتيجي عند مدخل الخليج ومينائها المهيمن.

في يناير ١٧٩٧ كانت السفينة هكس في طريقها من البصرة إلى مسقط فطرعت لهجوم شنه عليها لثمانية عشرة وهو (الدو مربي شرابي صفر) كان يعرف في الخليج في ذلك الوقت لكنها تغلبت عليها ثم بعد شهر من ذلك التاريخ تعرضت السفينة استنسى بينما هي مبحرة إلى أعلى الخليج لهجوم من القواسم.

عندما كتب جون بيمون تقريره لرئيسة الشركة عرض نفس الواقعة بطريقة مختلفة تماما فذكر أنه في نوفمبر ١٧٧٨ استولى القواسم في بعض المراكب الصغيرة التي تملكها بوشهر لانقلهم ان سمحتنا لتابعة لحاكم مسقط. لكن بيمون نفسه نقل الإشاعة القائلة ان بين ثمان إلى عشر سفين من اسطول جيلبر ملجعت السفينة هكس ثم اضاف ان اشاعة أخرى تقول ان سفينتين تبحرتا لجلبير هاجمتا السفينة استنسى وردنا على عقابهما.

وهكذا نرى ان ما بدا كشائعة عن هجوم قامت به جهة غير معلومة جرى نقله كواقعة حقيقية قام بها القواسم ثم فُضحت لتصبح عملية استرقاق لأرغابا بريطانيا. والحقيقة في هذه الوقائع تكشفها شهادة فرانسيس وارين كير سكوتري الحكومة البريطانية التي أوصى بها لا بد محالا لليس أنه (حتى عام ١٧٩٦) يجد حادثة اعتداء واحدة من قبل القواسم على السفن البريطانية).

خلال الحرب بين القواسم وامام مسقط حدثت واقعتان عام ١٧٩٧ سجلهما لوريمر على أنها عمليتان قرصنة ثم كبر كيلي نفس التهمتين لول ان يقتضي حقيقتها.

فلور ان السفينة باسبن استو تعرضت لهجوم من اثنين وعشرين سفينة جاءت من جزيرة قيس واخذتها إلى رأس الخيمة ثم أطلق سراحها بعد عدة ايام.

ادعى لوريمر ان باسبن تعرضت للهجوم على مقربة من رأس وتم الاستيلاء عليها واحتجزت في رأس الخيمة عدة يومين. وإذا قلنا ذلك بـ [العدة ايام] التي ذكرها كيلي نكتشف المبالغة التي كثرها عندما جرى كشف السفن إلى اثنين وعشرين. وما كتبه قائد هذه السفينة (باسبن) إلى المندوب البريطاني في البصرة يختلف تماما عما جاء في روايات لوريمر وكيلي حيث ذكر أنه بينما كانت سفينته على مقربة من كشم تصادف مع اسطول الشيخ عبيداه اخ الشيخ صقر فتوجهت بعض مراكب الاسطول نحوها. وعندما اقتربوا من السفينة ابلغهم ان السفينة بريطانية لكنهم لم يلقوا اليه واستولوا عليها. ولما علم الشيخ عبيداه بالحدث جاء بنفسه على ظهر السفينة وأمر رجلاه بمغادرتها واصطحب معه قائد السفينة إلى كشم وقام بجراعه بعض الإصلاحات للسفينة ثم سمح لها بمواصلتها لرجلتها إلى البصرة وأن الحادثة ادت لاحتجاز السفينة بكثر من اربع وعشرين ساعة.

THE MYTH OF ARAB PIRACY IN THE GULF



SULTAN MUHAMMAD AL-QASBI

ترجمة واعداد - جبر الله عمر الأمين

خرافة القرصنة العربية في الخليج كتاب الدكتور سلطان بن محمد القاسمي حاكم الشارقة يسد في اعتقاده فراغا كبيرا في المكتبة التاريخية الخليجية ويصحح خطأ اعتقد حتى بعض أبناء الخليج على أنه صحيح.

فهو بالإضافة إلى حصصه كذبة تاريخية كانت ان تصحح - كما اريد لها - حقيقة تكمن قيمة هذا الكتاب في كشفه عن وجود وثائق هامة لم تكن معروفة من قبل عن تاريخ منطقة الخليج في القرن الثامن عشر اورد المؤلف مجموعة منها وأشار إلى أماكن وجودها حيث يستطيع المهتمون بتتبع تاريخ الخليج مراجعتها كلما احسوا ان هناك معلومات غير دقيقة فيما يتصل بفترة الاستعمار البريطاني في الخليج.

ولما حكم ولاية ميسور الهندية عام ١٧٧٩م اتاحت للبريطانيين ان يضفوا نهاية للنشاط التجاري لهذه الولاية التي شكلت منافسا خطيرا لهم. ولما احسوا ان نشاط الهولنديين والفرنسيين التجاري في مسقط يتزايد سارعوا لاتخاذ حكمها بمنع دخول السفن التجارية الهولندية والفرنسية إلى ميناء مسقط. كما استطاعوا عبر مندوبهم في مسقط اقناع الشاه في ذلك الوقت بان يصدر اوامره إلى موظفيه في كل الموانئ الفارسية ليلقوا القبض على كل قارب نشاط قادم الأراضي الفارسية برا او بحرا.

وبعد ان وثقوا علاقاتهم مع مسقط وبلاد فارس تفرغ البريطانيون للاحاطة بالخليج. والذين كانت لهم تجارة بحرية رابحة كانت لهم تجارة في الخليج. وكان ذلك الوقت ٢٣ سنة كبرى و ٦٩٩ سنة صغيرة على مئتها يعمل برا او بحرا.

كانت التجارة مصدر رزق القواسم الوحيد. فهم يعيشون في منطقة قاحلة. ولها كانت تجارتهم مع الموانئ الهندية تشكل بالنسبة لهم أهمية خاصة حيث توفر لهم اهم سلعهم مناسيتين.

لقد ظلت المنافسة الأجنبية من أجل السيطرة على التجارة في الخليج خطيرا انست به الحياة منذ امد بعيد جدا وقد تآلف مواطنو المنطقة على التحسين مع هذا التنافس غير ان البريطانيين اندخلوا عنصرا جديدا في لعبة المنافسة هذه. فكان هدفهم الذي عملوا لتحقيقه هو ان تحمل كل سفينة لتاجر في الخليج ان من مرور برطاني.

ونصبوا أنفسهم اسديا لبياد الخليج. وروا ان النشاط التجاري الذي يمارس فيه ينبغي ان يوجه لخدم مصلحةهم وحدهم ولا يبق لأحد غيرهم التجارة ولو كان من اهل الخليج ممارسة بحرية فيه دون موافقتهم. كان البريطانيون يرون في السفن الفرنسية التي تحاول الاقتراب من الخليج سفا تطارد القرصنة للاستيلاء على ما يسلطونه فاطلوا على الفرنسيين PRIVIERS رغم ان مثل هذه الممارسة قرصنة واضحة. واطلوا على العرب الذين يمتنعون التجارة القرصنة.

وزعموا ان سفنهم لا تشترك الا في اعمال القرصنة فاصبح مجرد ابحار العرب في مياه الخليج. يعتبر عند البريطانيين لهذه الغاية. ومع ان تهمة القرصنة التي لفظها البريطانيون طالت كل عرب الخليج خاصة القبائل التي ارتبطت حياتها بالبحر الا ان رواج تجارة القواسم داخل وخارج الخليج جعلهم الهدف الرئيسي لتهامات القرصنة هذه. واصبح كل طارئ يتعرض له السفن البريطانية في الخليج وايضا خارجة ينبس لـ (قراصنة) القواسم وحتى تلك الحالات التي لا يكون للقواسم صلة بها لا من بعيد ولا من قريب كانت تؤكد على انها نتيجة للممارسات العدوانية التي يقوم بها (قراصنة القواسم) كان القنصل والمندوبون

ويعتبر نفسه لايلاغ كل اشاعة او خبر يسعمه من اليمن او عمان او الجزيرة العربية. البصرة. بلاد فارس وحتى مبحث على امداد الساحل الهندي مايتي ضمن اختصاصه وخارجة ايضا الى مملوك حتى ان مملوك نفسه مل هذه الاخبار بعد ان وصل الحكم العام في الهند إلى قلعة بان ملكيتهم سيتون. مجرد مبالغت محضة لاساس لها من الصحة.

ويعلن فجأة الغاء فكرة ارسال اي قوة إلى الخليج مما جعل مملوك يكتب رسالة إلى سيتون في ١٨٠٩/٣/٣١ جاء فيها. اني ارسل لك نسخة من خطاب الحكم العام إلى وفيها سترى ان الحملة تحت قبضتي في صرف النظر عنها. لاد كيت كثيرا إلى الحكم العام عن موضوع القرصنة وأمر ان تتخذ اجراءات مبكرة للقضاء على خطر يهدد صلتنا بالخليج في المستقبل.

كنايات مملوك الكثيرة إلى الحكم العام ففعلت فعلها وغيّرت السلطات البريطانية العليا رايها في ابريل من نفس العام ١٨٠٩ وفرت ارسال الحملة بعد ان مرست رسائل مملوك.

ووجهت بان يجب قنص قوات الامبراطورية البريطانية في الهند قوة تتولى تنفيذ المهمة ووجهت الكابتن دوربي قائد الاسطول البريطاني في الخليج الهندي بان يشترك في تجهيز الحملة كما وجهت بان تركز العمليات المسلحة على تدمير سفن القرصنة وبجارتها. وقد كتب القواسم في ٨٠٩/٤/١٣ بالبرغم من ان اعمال السلب التي يقوم بها هؤلاء القراصنة والقوة التي يتبعونها بها حاليا تجوز وحدها اتخاذ اجراءات سريعة لحماية مصالح الهند البريطانية. التجارية التي تربط بينا وبين سورات.

في ١٨٠٩/٤/١٣ بالبرغم من ان اعمال السلب التي يقوم بها هؤلاء القراصنة والقوة التي يتبعونها بها حاليا تجوز وحدها اتخاذ اجراءات سريعة لحماية مصالح الهند البريطانية. التجارية التي تربط بينا وبين سورات.

في ١٨٠٩/٤/١٣ بالبرغم من ان اعمال السلب التي يقوم بها هؤلاء القراصنة والقوة التي يتبعونها بها حاليا تجوز وحدها اتخاذ اجراءات سريعة لحماية مصالح الهند البريطانية. التجارية التي تربط بينا وبين سورات.

مع البريطانيين كما ان زعيمهم توقيع اتفاقية مشتركة مع البريطانيين والعنفين كطرف واحد كان في محله. وفي التاسع من يوليو عام ١٨٠٦ اغتيل سيد بدر وخلفه الامام سعيد بن سلطان وهو بن سيد سلطان الذي وقع مع البريطانيين اتفاقية عام ١٧٩٨ التي تم تاييدها عام ١٨٠٠.

اراد سيد سعيد السير على سياسة والده في التحالف مع البريطانيين من اجل فرض سيطرته على تجارة الخليج وكان يرى ان الفرصة مواتية لاجبار القواسم على الخضوع لسلطته وإذا لم يتم ذلك فليكن تدمير قوتهم تماما. فقام حملة بحرية بعد شهرين فقط من توليه السلطة وتوجه إلى رأس الخيمة فهاجاها في تاييب القواسم وحلفائه بني معين في جزيرة كشم.

والله في التحالف مع البريطانيين من اجل فرض سيطرته على تجارة الخليج وكان يرى ان الفرصة مواتية لاجبار القواسم على الخضوع لسلطته وإذا لم يتم ذلك فليكن تدمير قوتهم تماما. فقام حملة بحرية بعد شهرين فقط من توليه السلطة وتوجه إلى رأس الخيمة فهاجاها في تاييب القواسم وحلفائه بني معين في جزيرة كشم.

بعد ذلك لفرقتهم من سورات حتى الانزال. في ١٨٠٩/٤/١٣ بالبرغم من ان اعمال السلب التي يقوم بها هؤلاء القراصنة والقوة التي يتبعونها بها حاليا تجوز وحدها اتخاذ اجراءات سريعة لحماية مصالح الهند البريطانية. التجارية التي تربط بينا وبين سورات.

في ١٨٠٩/٤/١٣ بالبرغم من ان اعمال السلب التي يقوم بها هؤلاء القراصنة والقوة التي يتبعونها بها حاليا تجوز وحدها اتخاذ اجراءات سريعة لحماية مصالح الهند البريطانية. التجارية التي تربط بينا وبين سورات.

في ١٨٠٩/٤/١٣ بالبرغم من ان اعمال السلب التي يقوم بها هؤلاء القراصنة والقوة التي يتبعونها بها حاليا تجوز وحدها اتخاذ اجراءات سريعة لحماية مصالح الهند البريطانية. التجارية التي تربط بينا وبين سورات.

في ١٨٠٩/٤/١٣ بالبرغم من ان اعمال السلب التي يقوم بها هؤلاء القراصنة والقوة التي يتبعونها بها حاليا تجوز وحدها اتخاذ اجراءات سريعة لحماية مصالح الهند البريطانية. التجارية التي تربط بينا وبين سورات.

في ١٨٠٩/٤/١٣ بالبرغم من ان اعمال السلب التي يقوم بها هؤلاء القراصنة والقوة التي يتبعونها بها حاليا تجوز وحدها اتخاذ اجراءات سريعة لحماية مصالح الهند البريطانية. التجارية التي تربط بينا وبين سورات.

فرض نفسه لايلاغ كل اشاعة او خبر يسعمه من اليمن او عمان او الجزيرة العربية. البصرة. بلاد فارس وحتى مبحث على امداد الساحل الهندي مايتي ضمن اختصاصه وخارجة ايضا الى مملوك حتى ان مملوك نفسه مل هذه الاخبار بعد ان وصل الحكم العام في الهند إلى قلعة بان ملكيتهم سيتون. مجرد مبالغت محضة لاساس لها من الصحة.

ويعلن فجأة الغاء فكرة ارسال اي قوة إلى الخليج مما جعل مملوك يكتب رسالة إلى سيتون في ١٨٠٩/٣/٣١ جاء فيها. اني ارسل لك نسخة من خطاب الحكم العام إلى وفيها سترى ان الحملة تحت قبضتي في صرف النظر عنها. لاد كيت كثيرا إلى الحكم العام عن موضوع القرصنة وأمر ان تتخذ اجراءات مبكرة للقضاء على خطر يهدد صلتنا بالخليج في المستقبل.

كنايات مملوك الكثيرة إلى الحكم العام ففعلت فعلها وغيّرت السلطات البريطانية العليا رايها في ابريل من نفس العام ١٨٠٩ وفرت ارسال الحملة بعد ان مرست رسائل مملوك.

ووجهت بان يجب قنص قوات الامبراطورية البريطانية في الهند قوة تتولى تنفيذ المهمة ووجهت الكابتن دوربي قائد الاسطول البريطاني في الخليج الهندي بان يشترك في تجهيز الحملة كما وجهت بان تركز العمليات المسلحة على تدمير سفن القرصنة وبجارتها. وقد كتب القواسم في ٨٠٩/٤/١٣ بالبرغم من ان اعمال السلب التي يقوم بها هؤلاء القراصنة والقوة التي يتبعونها بها حاليا تجوز وحدها اتخاذ اجراءات سريعة لحماية مصالح الهند البريطانية. التجارية التي تربط بينا وبين سورات.

في ١٨٠٩/٤/١٣ بالبرغم من ان اعمال السلب التي يقوم بها هؤلاء القراصنة والقوة التي يتبعونها بها حاليا تجوز وحدها اتخاذ اجراءات سريعة لحماية مصالح الهند البريطانية. التجارية التي تربط بينا وبين سورات.

في ١٨٠٩/٤/١٣ بالبرغم من ان اعمال السلب التي يقوم بها هؤلاء القراصنة والقوة التي يتبعونها بها حاليا تجوز وحدها اتخاذ اجراءات سريعة لحماية مصالح الهند البريطانية. التجارية التي تربط بينا وبين سورات.

في ١٨٠٩/٤/١٣ بالبرغم من ان اعمال السلب التي يقوم بها هؤلاء القراصنة والقوة التي يتبعونها بها حاليا تجوز وحدها اتخاذ اجراءات سريعة لحماية مصالح الهند البريطانية. التجارية التي تربط بينا وبين سورات.

في ١٨٠٩/٤/١٣ بالبرغم من ان اعمال السلب التي يقوم بها هؤلاء القراصنة والقوة التي يتبعونها بها حاليا تجوز وحدها اتخاذ اجراءات سريعة لحماية مصالح الهند البريطانية. التجارية التي تربط بينا وبين سورات.

في ١٨٠٩/٤/١٣ بالبرغم من ان اعمال السلب التي يقوم بها هؤلاء القراصنة والقوة التي يتبعونها بها حاليا تجوز وحدها اتخاذ اجراءات سريعة لحماية مصالح الهند البريطانية. التجارية التي تربط بينا وبين سورات.

مجلس



المحطات

بدر سلمان الفاظري
الاحساء - المبرز

